

Rebel Without A Crew

Getting the books Rebel Without A Crew now is not type of inspiring means. You could not forlorn going subsequently ebook store or library or borrowing from your friends to retrieve them. This is a very simple means to specifically get guide by on-line. This online publication Rebel Without A Crew can be one of the options to accompany you following having new time.

It will not waste your time. recognize me, the e-book will unquestionably freshen you supplementary situation to read. Just invest little era to approach this on-line declaration Rebel Without A Crew as well as review them wherever you are now.

Robert Rodriguez Zachary Ingle 2012-03-09 A collection of interviews with Robert Rodriguez that discuss his life and filmmaking career.

Creativity, inc. Ed Catmull 2014-08-29 Creativity, Inc. is een boek voor managers die hun werknemers willen leiden naar excellentie, een handleiding voor iedereen die streeft naar originaliteit, en de allereerste, all-access reis naar het hart van Pixar Animation Studios. Het neemt je mee naar de story meetings, de postmortems en de Braintrust-sessies en laat zien hoe je een cultuur bouwt waar creativiteit ontstaat en floreert. Pixar domineert al bijna 20 jaar de animatiewereld. Films als de Toy Story-trilogie, Monsters, Inc., Finding Nemo, The Incredibles, Up en WALL-E hebben box-office records gevestigd en wonnen samen 27 Academy Awards. Het plezier in het vertellen van verhalen, de inventieve plots en de emotionele authenticiteit laten zien wat creativiteit werkelijk is. In dit boek onthult Catmull de ideeën en technieken achter het succes en de winstgevendheid. Bij Pixar is een unieke omgeving gecreëerd met processen die creativiteit beschermen en die ingaan tegen conventies: - Geef een goed idee aan een middelmatig team en ze verkloten het. Geef een middelmatig idee aan een fantastisch team en ze repareren het of verzinnen iets beters. - Als je er niet naar streeft om het onzichtbare zichtbaar te maken en het te begrijpen, dan ben je slecht voorbereid om leiding te geven. - Managers zijn er niet om risico's te vermijden. Ze moeten een omgeving creëren waar het veilig is voor anderen om risico's te nemen. - De kosten om fouten te voorkomen zijn vaak hoger dan de kosten om fouten te herstellen. - De communicatiestructuur van het bedrijf is niet gelijk aan de organisatiestructuur. Iedereen moet elkaar kunnen praten. - Ga er niet vanuit dat algemene overeenstemming leidt tot verandering - zelfs als iedereen aan boord is, kost het veel energie om een groep in beweging te krijgen.

Film - An International Bibliography Maite Hagener 2016-12-16 Kommentierte Bibliografie. Sie gibt Wissenschaftlern, Studierenden und Journalisten zuverlässig Auskunft über rund 6000 internationale Veröffentlichungen zum Thema Film und Medien. Die vorgestellten Rubriken reichen von Nachschlagewerk über Filmgeschichte bis hin zu Fernsehen, Video, Multimedia.

De vervlogen heft Brit Bennett 2020-08-28 De tweelingzussen Desiree en Stella Vignes zijn elkaars spiegelbeeld. Op zestienjarige leeftijd lopen ze samen weg van de kleine, zuidelijke zwarte gemeenschap waarin ze zijn opgegroeid, maar al snel scheiden hun wegen. Eenmaal volwassen lijkt hun spiegelbeeld te zijn vervlogen. Niet alleen de invulling van hun dagelijkse leven verschilt, alles is anders: hun families, hun gemeenschap, hun identiteit. Jaren later leeft een van de zussen met haar zwarte dochter in hetzelfde zuidelijke stadje dat ze ooit probeerde te ontvluchten. De ander gaat door het leven als witte vrouw en vertelt haar witte echtgenoot niets over haar verleden. Maar geschieden door vele kilometers en evenzevel leugens blijft het lot van de tweeling vervlochten. Wat zal er met de volgende generatie gebeuren, wanneer de paden van hun eigen dochters zich kruisen?

Impossible Bodies Christine Holmlund 2013-11-05 Impossible Bodies investigates issues of ethnicity, gender, and sexuality in contemporary Hollywood. Examining stars from Arnold Schwarzenegger and Clint Eastwood, to Whoopi Goldberg and Jennifer Lopez, Holmlund focuses on actors whose physique or appearance marks them as unusual or exceptional, and yet who occupy key and revealing positions in today's mainstream cinema. Exploring a range of genres and considering both stars and their sidekicks, Holmlund examines ways in which Hollywood accommodates - or doesn't - a variety of 'impossible' bodies, from the 'outrageous' physiques of Dolph Lundgren and Dolly Parton, to the almost-invisible bodies of Asian-Americans, Latinas and older actors.

De tong van de burgemeester Nathaniel Rich 2011-11-15 Omdat de Italiaanse Amerikaan Eugene Brentani na zijn studie het volle leven wil ervaren, vindt hij werk bij een verhuisbedrijf in New York. Hij raakt bevriend met een collega uit de Dominicaanse Republiek, die in zijn eigen taal een autobiografische roman schrijft en hem vraagt die te vertalen. Als ze meubels moeten verhuizen van de biograaf van Amerika's grootste schrijver Constance Eakins, vraagt deze biograaf aan Eugene, die Eakins bewondert, om zijn assistent te worden. Zo leert hij de dochter van de biograaf kennen, wordt verliefd op haar en als ze naar Italië gaat om de verdwenen Eakins te zoeken, reist hij haar na. Hij vindt haar met Eakins in het Karstgebergte, waar veel lijnen samenkomen.

Films van de Jaren 50 Jürgen Müller 2006 Bespreking van negentig speelfilms uit de periode 1950-1960, met de nadruk op Amerikaanse producties.

Codenaam Verity Elizabeth Wein 2015-11-05 Kiss me, Hardy. Kiss me, quick. Het heroïsche verhaal over de bijzondere vriendschap tussen twee meisjes in de Tweede Wereldoorlog. 11 oktober 1943. Een Brits spionagevliegtuig stort neer in bezet Frankrijk. Aan boord zijn twee jonge vrouwen: een piloot en een spion. Een van hen wordt gevangengenomen, de ander zou kunnen overleven. Wanneer Verity wordt gearresteerd door de Gestapo weet ze zeker dat haar leven voorbij is. Haar ondervragers stellen haar voor een eenvoudige keuze: ze vertelt de nazi's alles wat ze weet of ze wordt onmiddellijk geëxecuteerd. Om tijd te rekken begint Verity te schrijven. Niet om los te laten wat ze weet, maar om vast te leggen wat ze heeft meegemaakt. Hoe ze bevriend raakte met Maddie en waarom ze haar achterliet in het gestrand vliegtuig. Met elke streep van haar pen vecht Verity voor haar leven.

Fast, Cheap, and Under Control John Gaspard 2006 Learn the tricks and pitfalls of low-budget filmmaking from 33 successful independent films and the filmmakers who created them. This is the most important book an independent writer/director/producer may ever read. Includes never before published interviews with low-budget mavericks such as Steven Soderbergh, Roger Corman, Jon Favreau, Henry Jaglom, and many more.

Funny girl Nick Hornby 2014-10-30 Engeland, de swingende jaren zestig. Het land is volledig in de ban van de televisiecomedy, met name van die waarin Sophie Straw de hoofdrol speelt. Sophie is een voormalig schoonheidskoningin uit de provincie die maar één ding in het leven wil: de mensen aan het lachen maken. Achter de schermen hebben de cast en crew de tijd van hun leven. Maar als het script te veel op de werkelijkheid begint te lijken en de grenzen tussen feit en fictie dreigen te vervagen, worden ze allen geconfronteerd met een lastige keuze.

Rebel Without a Deal Vincent Rocca 2010-11-04 ROBERT RODRIGUEZ without a doubt influenced this book. After reading Rebel without a Crew, Vince Rocca was inspired to keep a Journal, which has grown into a no-nonsense account of the real filmmaking process. Rebel without a Deal covers how a ninth grade dropout made his first movie in five days for \$11,000, landed and lost a multi-million dollar deal with both Warner Bros. and National Lampoon, later reviving Warner Bros. to release the movie on DVD and gross over one million dollars as well as break IMDb's top 100 list. Everything is covered from film school to the idea, writing it and financing it, the entire shoot, postproduction, film festivals, meeting Kevin Smith and suicidal depression. No subject is taboo. This is a real account of no-budget filmmaking, down to profit and loss statements. New York Times-bestselling author and award winning screenwriter and director, Kevin Smith lends his take on Vince's Journey and relates his experience with Clerks.

The Making of Rebel Without a Cause Douglas L. Rathgeb 2015-06-08 In 1954, troubled director Nicholas Ray chatted at a dinner party about his controversial plan for a film about middle-class juvenile delinquents. He was told of a book, written by a prison psychologist and owned by Warner Bros., called Rebel Without a Cause. Though he was initially unimpressed, Ray adapted the book into his own screenplay and Warner Bros. hired him to direct what would become a classic. From the backgrounds of the many players to the pre-production, production, and post-production of the film, this complete history recounts every aspect of Rebel Without a Cause from its rudiments to the 1955 Academy Awards: the selection of cast and crew, legal fights, changing screenwriters and the many variations of the story, location scouting, auditions, script readings, difficulties with the censors, romances and fights, the editing, test screenings, and, of course, the death of its star. Dozens of intimate anecdotes, from wardrobe decisions to James Dean's pranks, add rich detail. An epilogue discusses the possible sequels, rights conflicts, documentaries, musicals, and spin-off attempts, and offers concluding words on the cast and crew.

Chainsaws, Slackers, and Spy Kids Alison Macor 2010-02-22 During the 1990s, Austin achieved "overnight" success and celebrity as a vital place for independent filmmaking. Directors Richard Linklater and Robert Rodriguez proved that locally made films with regional themes such as Slacker and El Mariachi could capture a national audience. Their success helped transform Austin's homegrown film community into a professional film industry staffed with talented, experienced filmmakers and equipped with state-of-the-art production facilities. Today, Austin struggles to balance the growth and expansion of its film community with an ongoing commitment to nurture the next generation of independent filmmakers. Chainsaws, Slackers, and Spy Kids chronicles the evolution of this struggle by re-creating Austin's colorful movie history. Based on revealing interviews with Richard Linklater, Robert Rodriguez, Mike Judge, Quentin Tarantino, Matthew McConaughey, George Lucas, and more than one hundred other players in the local and national film industries, Alison Macor explores how Austin has become a proving ground for contemporary independent cinema. She begins in the early 1970s with Tobe Hooper's horror classic, The Texas Chainsaw Massacre, and follows the development of the Austin film scene through 2001 with the production and release of Rodriguez's \$100-million blockbuster, Spy Kids. Each chapter explores the behind-the-scenes story of a specific movie, such as Linklater's Dazed and Confused and Judge's Office Space, against the backdrop of Austin's ever-expanding film community.

Guerrilla Film Makers Movie Blueprint Chris Jones 2003-06-20 Central to The Guerrilla Film Makers Movie Blueprint are flow charts: crystal-clear diagrams detailing every single thing, no matter how small, that needs to be done to make your film. This visual approach to the filmmaking process ensures that new (and established!) filmmakers get an instant overview of each and every discipline. Backing up the diagrams are copious notes - humorous in tone, yet broad and deep in content. Wherever possible, the text is broken apart into box outs, hot tips and sub-diagrams. This book is entertaining, irreverent, and never less than painfully practical. The Guerrilla Film Makers Movie Blueprint will have its own dedicated website where readers can download the tools, forms, software, and artwork detailed in the book. Jones's latest endeavor is packed with over a decade's worth of experience, know-how, and insider tips. A must-read for every budding filmmaker.

Rebel Without a Crew, Or, How a 23-year-old Filmmaker with \$7,000 Became a Hollywood Player Robert Rodriguez 1995 Describes the making of "El Mariachi" and subsequent Hollywood negotiations for international distribution

A Look Into: Black Independent Filmmaking Mann Robinson 2020-08-24 HOW CAN YOU SUCCEED IN THE FILM INDUSTRY AS A PASSIONATE AFRICAN AMERICAN! Have you ever thought about pursuing your career in the film industry? Do you actually know what it takes to be a super-successful filmmaker? Have you ever wondered how your life would change if one day you make it to Hollywood? Now please, paint this Hollywood vision inside your head, imagine that. How sweet does it feel? How bad do you want it? And I am not just talking about Hollywood. There are so many ways and movie areas where you can succeed as a filmmaker, Hollywood is just that super delicious cake which bite everyone wants to get... Unfortunately, for most filmmakers, this is a never achieved dream, a struggle dream they once wanted to attain but failed. And I am not going to tell you that it is going to be easy, that's just not the way life works, and the film industry is no different - if you want huge success, it requires a lot of effort following the right directions. And if you are truly willing to strive for that fame and success, you came to the right place. Throughout this book, I will lay the foundation - the most important things you need to know about the film industry and how to step your foot into it - successfully and fast-track your journey towards that Super-Star Dream. Here are just a few things you'll discover inside: · Do African Americans have an advantage in the Film Industry, or is it more difficult? · Is movie making for you? Discover the essential characteristics of future industry professional · Do you need film studies, and how can you start all on your own? · Can you start with no money? Find out if it is possible · Should you quit your job to start a film career? What are other options to stay financially secure while pursuing your dreams · 4 Major Tasks Of a Filmmaker - film producing, film making, ... · How do you sell your movie script at a high price? · Much more... And keep in mind that you don't need to be a super-talent to start as long as you have a strong desire and are willing to put in the work needed. In this case, this is a book for you!

De ballade van slangen en zangvogels Suzanne Collins 2020-05-20 De grootste YA-serie ooit is terug! Ambitie motiveert hem. Competitie drijft hem. Maar macht kent een prijs. Het is de ochtend van de boeteeronomie waarmee de tiende jaarlijkse Hongerspelen derden ingeluid. In het Capitool bereidt de achttienjarige Coriolanus Snow zich voor op zijn enige kans op roem en succes, als mentor in de spelen. Zijn ooit zo machtige familie heeft het moeilijk en hoe het hun verder zal vergaan, hangt af van Coriolanus' prestaties. Hij moet charmant, slimmer en geraffineerder te werk gaan dan zijn medestudenten en zijn tribout naar de overwinning helpen. Maar het zit hem niet mee. Hij krijgt de verneiderende opdracht om mentor te zijn van de vrouwelijke tribout uit district 12, het laagste van het laagste. Vanaf nu zijn Coriolanus en

zijn tribuut verbonden door hun lot: iedere keuze die hij maakt kan leiden tot gunst of mislukking, zege of ondergang. In de arena zal worden gevochten tot de dood. Buiten de arena begint Coriolanus mee te leven met zijn tribuut... en moet hij kiezen wat hij belangrijker vindt: de regels blijven volgen of doen wat nodig is om te overleven. De Hongerspelen-trilogie van Collins werd succesvol verfilmd met Jennifer Lawrence in de hoofdrol. Naar alle waarschijnlijkheid zal ook deze prequel snel op het witte doek te zien zijn. Filmstudio Lionsgate is namelijk al in overleg met Collins om haar nieuwe verhaal tot leven te brengen. 'Met dit boek wil ik de focus leggen op wie we zijn als mens en wat we nodig denken te hebben om te kunnen overleven. De periode tien jaar na de oorlog, waarin Panem probeert er weer bovenop te komen, biedt de perfecte mogelijkheid om met deze vragen te spelen en daarmee de kijk van de personages op de mensheid te definiëren.' Suzanne Collins

Indonesian Cinema after the New Order Thomas Barker 2019-09-16 In Indonesian Cinema after the New Order: Going Mainstream, Thomas Barker presents the first systematic and most comprehensive history of contemporary Indonesian cinema. The book focuses on a 20-year period of great upheaval from modest, indie beginnings, through mainstream appeal, to international recognition. More than a simple narrative, Barker contributes to cultural studies and sociological research by defining the three stages of an industry moving from state administration; through needing to succeed in local pop culture, specifically succeeding with Indonesian youth, to remain financially viable; until it finally realizes international recognition as an art form. This "going mainstream" paradigm reaches far beyond film history and forms a methodology for understanding the market in which all cultural industries operate, where the citizen-consumer (not the state) becomes sovereign. Indonesia presents a particularly interesting case because "going mainstream" has increasingly meant catering to the demands of new Islamic piety movements. It has also meant working with a new Ministry of Tourism and Creative Economy, established in 2011. Rather than a simplified creative world many hoped for, Indonesian filmmaking now navigates a new complex of challenges different to those faced before 1998. Barker sees this industry as a microcosm of the entire country: democratic yet burdened by authoritarian legacies, creative yet culturally contested, international yet domestically shaped. "This is a significant piece of scholarly contribution informed by an extensive range of interviews with industry insiders. This volume is particularly welcome given the dearth of English-language publications on Indonesian cinema in the last two decades. I have no doubt that the book will be extensively used in any future work on national cinema, not just in Indonesia, but Southeast Asia more widely." -Krishna Sen, University of Western Australia "Indonesian Cinema after the New Order is a marvelously entertaining and important contribution to the study of Indonesian cinema, youth culture, and media worlds in a global context. In fact, I would consider it the best book I have seen on the subject of the Indonesian film industry." -Mary Steedly, Harvard University

First-time Filmmaker P's Tips Daryl Bob Goldberg 2012 First Published in 2012. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Het paradijs verloren John Milton 2019-12-10 Paradise Lost is het grootste, beste en beroemdste gedicht van John Milton. Toen hij dit in "blank verse" (rijmloze versen) geschreven epos maakte, was hij al enige tijd blind; hij dicteerde het aan zijn dochter. Een deel van de in de hele wereldliteratuur onovertroffen klankschoonheid van het epos is misschien daaraan toe te schrijven. In het negende boek van Het paradijs verloren schrijft Milton: Mijn aard neigt er niet toe verslag te doen Van oorlog, tot dusver het enige thema Voor heldendichten: 't meesterstuk was om Taal, slepend moordbedrijf van fabuleuze Ridders te tonen in verdichte strijd. Milton wilde niet dichten over aarde strijd van helden en ridders, maar over opstand in de hemel, oorlog tussen God en Satan, elk met zijn legioen engelen, over het neerblijken van de gevallen engelen naar de hel en hun duivelse wraak op de nieuw geschapen mens in het paradijs: de verleiding van Adam en Eva en hun zondeval. Als de heidense godenwereld van Homerus en Vergilius al dichters had geïnspireerd tot werk van eeuwige roem, wat was er dan niet mogelijk met de grotte scheppingsmythe en de sublieme stof uit het Oude Testament? Miltons Paradise Lost verscheen in 1667 en werd op slag herkend als een meesterwerk. De laatste Nederlandse vertaling van dit epos dateert van honderddertig jaar geleden. Deze nieuwe vertaling van Peter Vestegen is de eerste die getrouw is aan inhoud én vorm. Een uitgebreid maar bondig commentaar biedt wetenschappelijke achtergrondinformatie. Met alle prenten van Gustave Doré.

Rebel Without A Bra Kerrie Noor 2019-02-14 Planet Hy Man is in turmoil. Her leader lost on earth. Will Mex rise to the challenge or fade faster than her hair dye? Mex is heading for the Edinburgh Festival in search of lost energy. Hot on her heels is Beryl, her leader who has already dropped Mex in it once and may do again. Beryl has a planet to save and an arch rival to beat. A feat made near impossible considering her arch-rival has taken over Beryl's "operations room" along with every high-tech spying equipment going. As time runs out Beryl turns to Mex. Mex having discovered gin hooks up with a troupe of performing transvestites, tosses her mobile to the wind, and delves into the seeder side of the festival. Saving Planet Hy Man could not be further from her mind if she was comatose. Will Beryl convince Mex to sober up and save their planet or will Mex stick with the padded bras and all who wear them? Rebel Without A Bra is the quirky second book in the Planet Hy Man science fiction comedy series. If you like high-mileage heroines, fast-paced satire, and meticulously crafted universes, then you'll love Kerrie Noor's otherworldly farce. Buy Rebel Without A Bra to blast into a battle of the sexes today! A cross between Hitchhikers Guide to the Galaxy, Alice in Wonderland and Red Dwarf, ?????

Rebel Without A Crew Kerrie Noor 2019-11-29 A Rebel Without A Crew is the third in the Planet Hy Man series where every hero is a woman old enough to know better and old enough not to care.

Voor ik je loslaat Marieke Nijkamp 2017-12-12 Een spannend en ontroerend verhaal over vriendschap, schuldgevoel en opgroeien als buitenbeentje in een gesloten gemeenschap. Corey en Kyra groeien samen op in het afgelegen plaatsje Lost Creek in Alaska en zijn hun hele jeugd onafscheidelijk. Tot Corey verhuist. Het afscheid is moeilijk, maar Corey belooft terug te komen om haar vriendin op te zoeken. Een paar dagen voor het zover is, krijgt Corey het schokkende bericht dat Kyra dood is aangetroffen - drijvend onder het ijs. Ze is er kapot van en kan niet geloven dat Kyra zelfmoord heeft gepleegd, zoals wordt gesuggereerd. Ze voelt gewoon dat er iets niet klopt. Eenmaal terug in haar geboorteplaats groeit haar wantrouwen en raakt ze er steeds meer van overtuigd dat Lost Creek geheimen heeft, geheimen die ze niet begrijpt, maar die haar de koude rillingen bezorgen. In de donkere winter van Alaska gaat ze op zoek naar antwoorden terwijl de sneer in het dorp steeds grimmiger wordt... Over Voor ik je loslaat: 'Een boek vol mooie en pakkende quotes. Een boek waarop ik niets dan positiefs te melden heb. Ik zeg: Lees dan!' Lees dan! 'Voor ik je loslaat is heerlijk griezelig en psychologisch leesvoer voor de koude winterdagen. Vooral de sfeer van het boek en de originele manier van schrijven maken indruk!' De Nachtvinders 'Ze weet met rake omschrijvingen en poëtische passages de personages en verhaalwereld zo gedetailleerd neer te zetten dat de lading van het verhaal dat verteld wordt des te vervaarlijker knettert en zindert: Nijkamp ontloopt zich daardoor eens te meer als een woordkunstenaar in proza.' The Book Review 'Nijkamp krijgt het voor elkaar om het verhaal levensecht neer te zetten.' Perfecte Buren

Drug Wars Curtis Marez 2004 Inaugurated in 1984, America's "War on Drugs" is just the most recent skirmish in a standoff between global drug trafficking and state power. From Britain's nineteenth-century Opium Wars in China to the activities of Colombia's drug cartels and their suppression by U.S.-backed military forces today, conflicts over narcotics have justified imperial expansion, global capitalism, and state violence, even as they have also fueled the movement of goods and labor around the world. In Drug Wars, cultural critic Curtis Marez examines two hundred years of writings, graphic works, films, and music that both demonize and celebrate the commerce in cocaine, marijuana, and opium, providing a bold interdisciplinary exploration of drugs in the popular imagination. Ranging from the writings of Sigmund Freud to pro-drug lord Mexican popular music, gangsta rap, and Brian De Palma's 1983 epic Scarface, Drug Wars moves from the representations and realities of the Opium Wars to the long history of drug and immigration enforcement on the U.S.-Mexican border, and to cocaine use and interdiction in South America, Middle Europe, and among American Indians. Throughout Marez juxtaposes official drug policy and propaganda with subversive images that challenge and sometimes even taunt government and legal efforts. As Marez shows, despite the state's best efforts to use the media to obscure the hypocrisies and failures of its drug policies-be they lurid descriptions of Chinese opium dens in the English popular press or Nancy Reagan's "Just Say No" campaign-marginalized groups have consistently opposed the expansion of state power that drug traffic has historically supported. Curtis Marez is assistant professor of critical studies at the University of Southern California School of Cinema-Television.

Rebel Without A Crew Kerrie Noor 2019-11-30 Planet Hy Man has toppled under the coup of the century and Mex must choose. Will she settle for her retirement fund or politicians too young to take seriously? Planet Hyman is at a lost as their new and callous leader takes a sabbatical, she has found her "pleasure dome" and while she learns there is more to life than a new manifesto, a coup rises to the occasion. With Mex hungover in Scotland, there is little to stand in their way apart from a hippy colony too chilled to care, a reporter with no scruples, and a missing set of batteries. The coup has plans to run things the "proletarian way" they are young, idealistic, and haven't tasted luxury yet. They almost make it, grab the operations room, when their new and callous leader arises from her pleasure dome and grabs back her throne. Will Mex pick up her leathers and defend the coupe, or return to her planet to recuperate from a Scottish "good night out"? Rebel Without A Crew is the quirky third book in the Planet Hy Man science fiction comedy series. If you like high-mileage heroines, fast-paced satire, and meticulously crafted universes, then you'll love Kerrie Noor's otherworldly farce.

De Hongerspelen Suzanne Collins 2013-06-12 Dit e-book uit de serie PrismaDyslexie bevat het lettertype Dyslexie. De letters van dit lettertype zijn zodanig aangepast dat dyslectici minder moeite hebben met de een op de ander onderscheiden, waardoor er minder leesfouten gemaakt worden en het lezen gemakkelijker wordt. Katniss Everdeen woont met haar moeder en haar zusje in het 12e en armste district van Panem. Daar heerst het keiharde regime van het welvarende, brute Capitoal. Bij de jaarlijkse Hongerspelen moeten twaalf jongens en twaalf meisjes in een gemanipuleerde arena de strijd aan gaan om leven en dood. Zo begeeft ook Katniss zich onder het oog van de hele bevolking in de gemanipuleerde arena. Gevangen in een meedogenloos web van geweld, gemanipuleerde tv-beelden en corrupte politici staat ze voor de vraag: hoe ver ga je om te overleven?

The Cinema of Robert Rodriguez Frederick Luis Aldama 2014-10-15 Robert Rodriguez stands alone as the most successful U.S. Latino filmmaker today, whose work has single-handedly brought U.S. Latino filmmaking into the mainstream of twenty-first-century global cinema. Rodriguez is a prolific (eighteen films in twenty-one years) and all-encompassing filmmaker who has scripted, directed, shot, edited, and scored nearly all his films since his first breakout success, El Mariachi, in 1992. With new films constantly coming out and the launch of his El Rey Network television channel, he receives unceasing coverage in the entertainment media, but systematic scholarly study of Rodriguez's films is only just beginning. The Cinema of Robert Rodriguez offers the first extended investigation of this important filmmaker's art. Accessibly written for fans as well as scholars, it addresses all of Rodriguez's feature films through Spy Kids 4 and Machete Kills, and his filmmaking process from initial inspiration, to script, to film (with its myriad visual and auditory elements and choices), to final product, to (usually) critical and commercial success. In addition to his close analysis of Rodriguez's work, Frederick Luis Aldama presents an original interview with the filmmaker, in which they discuss his career and his relationship to the film industry. This entertaining and much-needed scholarly overview of Rodriguez's work shines new light on several key topics, including the filmmaker's creative, low-cost, efficient approach to filmmaking; the acceptance of Latino films and filmmakers in mainstream cinema; and the consumption and reception of film in the twenty-first century.

De gelukkigste man ter wereld Eddie Jaku 2021-04-07 In De gelukkigste man ter wereld deelt Eddie Jaku hoe hij dankbaarheid, goedheid en hoop vond ondanks dat hij de meest vreselijke oorlogstrauma's heeft meegemaakt. De 100-jarige Eddie Jaku groeide op als Joodse jongen in Leipzig, Duitsland. Hij was trots op Duitsland, maar dat veranderde allemaal in november 1938 toen hij werd mishandeld, gearresteerd en naar een concentratiekamp werd gebracht. Hij maakte verschrikkelijke horrorextremen mee in Buchenwald, Auschwitz en in een dodenmars. Hij verloor familie, vrienden en zijn vaderland. Eddie overleefde de oorlog en besloot hulde te brengen aan de slachtoffers door zijn verhaal te vertellen, zijn wijsheden te delen en zijn beste leven te leiden. Hij beloofde zichzelf elke dag te glimlachen en zegt de meest gelukkige man ter wereld te zijn. Deze krachtige, hartverscheurende en hoopvolle memoir laat zien hoe je geluk kunt vinden, zelfs in de donkerste tijden.

De cirkel Sara B. Eilfgren 2012-09-25 Duistere spanning en zwarte magie Op een nacht, wanneer de maan mysterieus rood kleurt, worden zes meiden naar een afgesloten park geleid. Ze hebben niets met elkaar gemeen. Ze weten niet hoe ze daar gekomen zijn of waarom ze daar zijn, maar zonder elkaar zullen ze het niet overleven. Kort daarvoor zijn Minoo, Rebecka, Vanessa, Anna-Karin, Linnéa en Ida in het stadje Engelsfors aan een nieuw schooljaar begonnen. Ze ontdekken allemaal dat ze bijzondere gaven hebben. In het park horen ze dat er een eeuwenoud kwaad in Engelsfors huist. En volgens een even oude voorspelling zijn zij uitverkoren om dat te verslaan. Alleen als ze samenwerken, kunnen ze de duistere machten overwinnen en veel tijd is er niet meer...

Chicano Images Christine List 2013-12-04 Providing textual analysis of 12 feature films written and directed by filmmakers who explore aspects of the Chicano cultural movement, this book discusses films including Cheech and Chong's Still Smokin' (1983), El Norte (1985), and Break of Dawn (1988). The text analyzes the portrayal of Chicano, or Mexican American, identity in films by chicanos. Part historiography, part film analysis, part ethnography, this book offers a compelling story of how Chicanos challenge, subvert and create their own popular portrayals of Chicanoism. Historical stereotypical images in Hollywood films are discussed alongside contemporary images portrayed by Hollywood studios and independent Chicano filmmakers. The author examines the way in which newer films "construct new representations of Chicano culture" and present a greater variety of images of Chicanos for mainstream audiences. Originally published in 1996, this authoritative volume provides a full history of the Chicano cultural movement beginning in the 1960s as well as information on the development of Mexican American film production.

American Independent Cinema Geoff King 2014-09-08 The independent sector has produced many of the most distinctive films to have appeared in the US in recent decades. From 'Sex, Lies and Videotape' in the 1980s to 'The Blair Witch Project' and New Queer Cinema in the 1990s and the ultra-low budget digital video features of the 2000s, indie films have thrived, creating a body of work that stands out from the dominant Hollywood mainstream. But what exactly is 'independent' cinema? This, the first book to examine the question in detail, argues that independence can be defined partly in industry terms but also according to formal and aesthetic strategies and by

distinctive attitudes towards social and political issues, suggesting that independence is a dynamic rather than a fixed quality. Chapters focus on distribution and relationships with Hollywood studios; narrative ('Clerks' and 'Slacker' to 'Pulp Fiction', 'Magnolia' and 'Memento') and other formal dimensions (from 'Blair Witch's' 'authenticity' to expressive and stylized camerawork and editing in work from Harmony Korine to the Coen brothers); approaches to genre and alternative socio-political visions.

Dochters van de samba Frances De Pontes Peebles 2019-10-15 Brazilië, 1930. Graça en Dores zijn elkaars beste vriendinnen en grootste vijanden, elkaars geliefden en rivalen. Hun ambitie is om beroemd te worden met hun muziek – maar tegen welke prijs? Brazilië, 1930. De 9-jarige Dores werkt op een suikerplantage; de even oude Graça is de verzorgende dochter van de eigenaar. De meisjes vinden elkaar in hun passie voor muziek. De een zingt als een engel, de ander schrijft onvergetelijke muziek. De muziek brengt hen samen, drijft hen uit elkaar, voert hen van Brazilië naar Amerika en lokt hen weer naar huis. Ze zijn elkaars beste vriendinnen en grootste vijanden, elkaars geliefden en rivalen. Dit is een grootse en meeslepende roman over vriendschap, ambitie, roem en de prijs die je daarvoor betaalt... Voor de fans van Elena Ferrante! Frances De Pontes Peebles is geboren in Brazilië, groeide op in Miami en woont nu in Chicago. Ze heeft met haar romans en korte verhalen al verschillende prijzen gewonnen.

Rebel Without a Crew (Dillons/Sunday Times Edition) Robert Rodriguez 1997-03-01

Spotgaai Suzanne Collins 2013-09-10 Dit e-book uit de serie PrismaDyslexie bevat het lettertype Dyslexie. De letters van dit lettertype zijn zodanig aangepast dat dyslectici minder moeite hebben van een elkaar te onderscheiden, waardoor er minder leesfouten gemaakt worden en het lezen gemakkelijker wordt. Katniss Everdeen overleefde tot twee keer toe de Hongerspelen. Ze maakt zich klaar voor haar rol als leider van de revolutie. Ze is zelfs bereid te sterven voor vrijheid. Maar dan geeft president Snow Katniss te kennen dat hij iedereen van wie ze houdt kapot zal maken als de rebellen hun plannen doorzetten. De prijs van vrijheid lijkt hoger dan ooit... Spotgaai is het bloedstollende slot van de reeks die begon met De Hongerspelen en Vlammen.

BoxedMan Nicholas Pasyanos 2022-02-25 "BoxedMan – I'm gonna make a movie, why are you laughing?" is the story of Nicholas Pasyanos's declaration, commitment and eventual completion of this improbably far-fetched journey. The Walter Mitty that lives in us all taunts us throughout our lives to do something out of reach, and it is oh-so tempting. Nicholas succumbed to the siren call and jumped into the deep end of the pool, with the expectation he would learn to swim in the process. This journey could be attributed to mid-life crisis, dreamer thinking or insanity onset; take your pick. Nicholas heard all of these theories as he shared his desire with friends. With the help of divine grace, countless blessings, mini-miracles, inexplicable random occurrences, and the aid of an Academy Award winning editor, his film was completed. Then, the reality struck of entering countless film festivals, acceptance to some, and rejections from most, which is how it goes. But hey, how many people can claim an official rejection letter from the Cannes Film Festival? Beyond the self-deprecating, casual narrative, BoxedMan is an entertaining, inspirational and informative story of the journey that is making a movie.

Dans van woede Harriet G. Lerner 2014-02-11 Veel vrouwen beschouwen woede als een emotie die zwakte verraadt, machteloosheid aanduidt en dus onderdrukt worden. Aan de hand van de uitkomsten van wetenschappelijk onderzoek en nieuwe, bevindingen in de psychoanalyse toont Harriet G. Lerner aan hoe –en waarom onze woede bestaande relationele patronen eerder beschermt dan uitdaagt. Ze verklaart ook waarom het voor vrouwen niet alleen moeilijk is om boos te worden, maar ook om hun boosheid te gebruiken om zichzelf sterker en onafhankelijk te maken.

Erfgenaam van vuur Sarah J. Maas 2016-07-04 Celaena Sardothien heeft de gevechten op leven en dood overleefd, maar tegen een zeer hoge prijs. Hoewel ze niets liever wil dan de dood van haar dierbare vriend wreken, moet ze aan een nieuwe reis beginnen om de strijd met haar duistere waarheid aan te gaan... Een waarheid over haar erfenis die haar toekomst voorgoed kan veranderen. Ondertussen verzamelen haar vijanden zich aan de horizon met maar één doel: de inwoners van het koninkrijk tot slavernij dwingen. Om ze te verslaan moet Celaena de kracht vinden om niet alleen haar eigen demonen te overwinnen, maar ook het kwaad dat op het punt van uitbreken staat. Als ze wint wordt ze Adarlans grootste bedreiging – en zijn grootste vijand. De pers over de Glazen troon-boeken 'Fans van epische fantasy en sprookjes móeten dit gewoon lezen.' USA Today 'Lezers zullen smachten naar meer van Sarah J. Maas.' Kirkus Reviews 'Betoverend, opwindend en fantastisch geschreven.' Realm of Fiction 'Perfekte fantasy voor fans van The Hunger Games.' The Examiner

Trouwloze muziek en verdwijnende inkt Elvis Costello 2015-12-08 Elvis Costello, geboren als Declan Patrick MacManus, groeide op in Londen en Liverpool als kleinzoon van een trompettist op de White Star Line en zoon van een jazzmuzikant die succesvol werd als zanger van een radiodansorkest. Costello zette de familietraditie voort en veroverde de wereld van de popmuziek voor zijn vierentwintigste. In dit boek geeft Costello zijn unieke visie op zijn onwaarschijnlijke en soms komische tocht naar internationaal succes. Met uitstapjes langs de tot nu toe onbesproken emotionele fundamenten van zijn bekendste liedjes en de hits van morgen. Het boek staat vol verhalen en observaties over zijn beroemde coauteurs en andere samenwerders. Ook gaat hij de minder mooie kant van het beroemd zijn niet uit de weg.

Live Fast, Die Young Lawrence Frascella 2005-10-04 When it was released in 1955, the film Rebel Without a Cause had a revolutionary impact on moviemaking and youth culture, virtually giving birth to our concept of the American teenager. For the first time, Live Fast, Die Young tells the complete story of the explosive making of Rebel, a film that has rocked every generation since its release. Set against a backdrop of the Atomic Age and an old Hollywood studio system on the verge of collapse, it vividly evokes the cataclysmic, immensely influential meeting of four of Hollywood's most passionate artists. When James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, and director Nicholas Ray converged, each was at a crucial point in his or her career. The young actors were grappling with fame, their burgeoning sexuality, and increasingly reckless behavior. As Ray engaged his cast in physical melees and psychosexual seductions of startling intensity, the on- and off-set relationships between his ambitious young actors ignited, sending a shock wave through the film. Through interviews with the surviving members of the cast and crew and firsthand access to both personal and studio archives, Lawrence Frascella and Al Weisel reveal Rebel's true drama -- the director's affair with sixteen-year-old Wood, his tempestuous "spiritual marriage" with Dean, and his role in awakening the latent homosexuality of Mineo, who would become the first gay teenager to appear on film. Complete with thirty photographs, including ten never-before-seen photos by famed Dean photographer Dennis Stock, Live Fast, Die Young tells the absorbing inside story of an unforgettable and absolutely essential American film -- a story that is, in many ways, as provocative as the film itself.

Lockdown Kerrie Noor 2022-03-04 George ousted from the drama club is desperate to direct again. The drama club would rather have their nails ripped out----one by one. Will George get another chance? Lockdown has begun, George's caravan park is empty, his pension shares halved, and Catrina his on/off lover is definitely off. George is at a loss what to do until Catrina's Aunt is whisked off to a nursing home with the visiting rights of a security prison. George sees a chance. He decides to raise money for a covid friendly visiting room with "Panto on zoom"; not only will he woe his Catrina but restore his reputation as a director. But when the video turns viral for all the wrong reasons, George has more than a mutiny on his hands. Will he restore his reputation or fall flat on his face? Buy Lockdown today a story that will have you chuckling in your shoes.