

# **The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature**

Thank you for downloading The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature. Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their chosen books like this The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature, but end up in infectious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some malicious virus inside their desktop computer.

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our books collection spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature is universally compatible with any devices to read

**American Revenge Narratives Kyle Wiggins 2018-07-21** American Revenge Narratives critically examines the nation's vengeful storytelling tradition. With essays on late twentieth and twenty-first century fiction, film, and television, it maps the coordinates of the revenge genre's contemporary reinvention across American culture. By surveying American revenge narratives, this book measures how contemporary payback plots appraise the nation's political, social, and economic inequities. The volume's essays collectively make the case that retribution is a defining theme of post-war American culture and an artistic vehicle for critique. In another sense, this book presents a scholarly coming to terms with the nation's love for vengeance. By investigating recent iterations of an ancient genre, contributors explore how the revenge narrative evolves and thrives within American literary and filmic imagination. Taken together, the book's diverse chapters attempt to understand American culture's seemingly inexhaustible production of vengeful tales.

**Een overbodige vrouw Rabih Alameddine 2015-10-08** Ze kent Lolita's moeder beter dan de hare. Aldus Aalia Sohbi. Aalia, 72, woont haar hele leven in Beiroet, is gescheiden van haar man, 'de lusteloze muskiet met onmachtige slurf', en ze hertrouwt niet. Liefde voor de literatuur bepaalt haar leven. Ze vertaalt één meesterwerk per jaar. Niemand krijgt de vertalingen ooit onder ogen. Een overbodige vrouw bestrijkt één dag, waarin een aantal confrontaties Aalia's leven op de grondvesten doen schudden. Tegelijkertijd is de roman een gecoprimeerde geschiedenis van een halve eeuw Beiroet, én ruim een halve eeuw wereldliteratuur.

**Olie op water Helon Habila 2013-03-11** Zaq, een cynische, door de wol geverfde journalist, en Rufus, een jonge journalist die reikhalzend uitkijkt naar het moment

waarop hij kan doorbreken, worden vanuit de Nigeriaanse krantenredacties gerekruteerd om de ontvoerde vrouw van een Britse petrochemicus op te sporen. In een kano varen ze naar de olierijke regionen van de Nigerdelta, langs verlaten dorpen en door verwoeste landschappen waar milities de dienst uitmaken en de levens van gijzelaars het enige betaalmiddel vormen. Naarmate de reis vordert, ontwikkelt Rufus zich tegen wil en dank tot de schakel tussen alle betrokkenen. Voor de journalisten blijkt de zoektocht naar de vermiste vrouw steeds meer een missie te worden om hun eigen verwarde levens te ontrafelen. 'Dit is een boek dat je in één adem uitleest. The Boston Globe `Een filmisch avontuur (), maar ook een politieke tragedie in de traditie van Graham Greene. PublishersWeekly `Habla is een bedreven verteller en een meester in structuur. Olie op water is een echte pageturner. The Daily Telegraph `Aangrijpend tot het eind. The Sunday Times `Actueel en urgent. The Guardian `Meesterlijk. Gebaseerd op de klassieke detectiveroman, maar [het boek] opereert ook op een dieper, metaforisch en filosofisch niveau. The Independent `Habla () gebruikt in Olie op water zijn beeldende kracht ().NRC Handelsblad

*The Canadian Who's who* 1983

*Affecting Irishness* Padraig Kirwan 2009 The writers in this text seek to reconcile the established critical perspectives of Irish studies with a forward-looking critical momentum that incorporates the realities of globalisation and economic migration.

Guide to Reprints 2009

Sociolinguistics in Ireland R. Hickey 2016-04-12 Sociolinguistics in Ireland takes a fresh look at the interface of language and society in present-day Ireland. In a series of specially commissioned chapters it examines the relationship of the Irish and English languages and traces their dynamic development both in history and at present.

*Moderne geschiedenis van Duitsland* Frits Boterman 2011-04-08 De zoektocht naar de Duitse identiteit en één nationale staat begon aan het eind van de achttiende eeuw. Hoe uit een mozaïek van vorstendommen een nationale eenheid te smeden was het vraagstuk waarvoor de Duitsers zich geplaagd zagen. De historicus Frits Boterman schetst hoe zich dit lange, rusteloze proces van natievorming heeft voltrokken. Van de mislukte revolutie van 1848- 1849 en de stichting van het keizerrijk onder Otto van Bismarck tot de pogingen van keizer Wilhelm II en Hitler om Duitslands hegemonie in Europa te vestigen. Boterman brengt op heldere en genuanceerde wijze de politieke en maatschappelijke veranderingen sinds 1800 in kaart, tot en met de Duitse deling en de hereniging van Oost- en West-Duitsland na de val van de Berlijnse Muur. In twee nieuwe hoofdstukken worden de recentste ontwikkelingen besproken: het veranderde politieke landschap, de economische recessie, de kloof die Oost en West scheidt en de nieuwe buitenlandpolitiek van Duitsland na 1990.

The Literature of Northern Ireland M. Ruprecht Fadem 2015-01-08 Through close readings of texts by playwright Anne Devlin, poet Medbh McGuckian, and novelist Anna Burns, this book examines the ways Irish cultural production has been disturbed by partition. Ruprecht Fadem argues that literary texts address this tension through spectral, bordered metaphors and juxtapositions of the ancient and the contemporary.

Objects and Intertexts in Toni Morrison's "Beloved" Maureen E. Ruprecht Fadem 2020-11-17 Objects and Intertexts in Toni Morrison's "Beloved": The Case for Reparations is an inspired contribution to the scholarship on one of the most influential American novels and novelists. The author positions this contemporary classic as a

meditation on historical justice and re-comprehends it as both a formal tragedy— a generic translation of fiction and tragedy or a “novel-tragedy” (Kliger)—and a novel of objects. Its many things—literary, conceptual, linguistic— are viewed as vessels carrying the (hi)story and the political concerns. From this, a third conclusion is drawn: Fadem argues for a view of *Beloved* as a case for reparations. That status is founded on two outstanding object lessons: the character of *Beloved* as embodiment of the subject-object relations defining the slave state and the grammatical object “weather” in the sentence “The rest is...” on the novel’s final page. This intertextual reference places *Beloved* in a comparative link with *Hamlet* and *Oresteia*. Fadem’s research is meticulous in engaging the full spectrum of tragedy theory, much critical theory, and a full swathe of scholarship on the novel. Few critics take up the matter of reparations, still fewer the politics of genre, craft, and form. This scholar posits Morrison’s tragedy as constituting a searing critique of modernity, as composed through meaningful intertextualities and as crafted by profound “thingly” objects (Brown). Altogether, Fadem has divined a fascinating singular treatment of *Beloved* exploring the connections between form and craft together with critical historical and political implications. The book argues, finally, that this novel’s first concern is justice, and its chief aim to serve as a clarion call for material— and not merely symbolic—reparations.

**Alles verandert altijd** Lieven D’hulst 2019-10-10 *Alles verandert altijd* is een onmisbaar instrument voor de literair vertaler in opleiding en de beginnende en gevorderde professional bij het vertalen in en uit het Nederlands. Voor het eerst worden hier alle belangrijke aspecten van het literair vertalen helder en bevattelijk samengebracht: de zakelijke en financiële aspecten, de basiskennis en vaardigheden die deze activiteit veronderstelt, de algemene kernbegrippen en uitdagingen, het vertalen van de traditionele literaire genres, maar ook van kinder- en jeugdliteratuur, literaire non-fictie en filosofie, en de ‘nazorg’ in de vorm van revisie, marketing en promotie. Het boek is een initiatief van het Expertisecentrum Literair Vertalen (ELV), en bevat bijdragen van 23 vertaalexpersten (wetenschappers, opleiders en vertalers), onder eindredactie van Lieven D’hulst en Chris Van de Poel. Beiden zijn lid van het wetenschappelijk comité van het ELV, een partnerschap van de Taalunie, de KU Leuven en de Universiteit Utrecht, in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Met bijdragen van Erik Bindervoet, Henri Bloemen, Paul Claes, Harm Damsma, Goedele De Sterck, Nicolette Hoekmeijer, Jeanne Holierhoek, Onno Kusters, Stella Linn, Niek Miedema, Janny Middelbeek-Oortgiesen, Philippe Noble, Jelle Noorman, Franco Paris, Désirée Schyngs, Carlo Van Baelen, Laura van Campenhout, Jeroen Vandaele, Chris Van de Poel, Barber van de Pol, Luk Van Haute, Fedde van Santen, Ine Willems.

**Mermaid Louise O’Neill** 2018-10-10 *The Little Mermaid* in een YA-roman: meeslepend, betoverend en adembenemend! Ik kijk omhoog. Ik kijk naar de donkere zee, de woeste golven, en doe mijn best om een glimp op te vangen van het zwakke licht in de verte. Dat is waar mijn moeder naartoe is gegaan, naar boven. En daar moet ook ik naartoe als ik de antwoorden wil vinden waarnaar ik op zoek ben. Diep in de zee, aan de koude Ierse kust, droomt zeemeermin Gaia van een leven zonder haar tirannieke vader. Wanneer ze eindelijk voor het eerst naar de oppervlakte mag zwemmen, wordt ze verliefd op een mensenjongen. Ze verlangt naar een leven boven water. Hoe hoog is de prijs die ze daarvoor moet betalen?

**Planned Violence** Elleke Boehmer 2018-11-29 This book brings the insights of social

geographers and cultural historians into a critical dialogue with literary narratives of urban culture and theories of literary cultural production. In so doing, it explores new ways of conceptualizing the relationship between urban planning, its often violent effects, and literature. Comparing the spatial pasts and presents of the post-imperial and post/colonial cities of London, Delhi and Johannesburg, but also including case studies of other cities, such as Chicago, Belfast, Jerusalem and Mumbai, *Planned Violence* investigates how that iconic site of modernity, the colonial city, was imagined by its planners — and how this urban imagination, and the cultural and social interventions that arose in response to it, made violence a part of the everyday social life of its subjects. Throughout, however, the collection also explores the extent to which literary and cultural productions might actively resist infrastructures of planned violence, and imagine alternative ways of inhabiting post/colonial city spaces.

**De tijdelijke gentleman Sebastian Barry 2014-04-08** Jack McNulty is een `tijdelijke gentleman, een Ier wiens aanstelling in het Engelse leger tijdens de Tweede Wereldoorlog nooit vast is geweest. Ook zijn huwelijksgeluk met Mai Kirwan, het mooiste meisje van Sligo, is geen lang leven beschoren. Na vele omzwervingen, als soldaat, ingenieur en observator voor de Verenigde Naties, komt Jack uiteindelijk in Accra terecht, waar hij besluit zijn grillige levensverhaal op papier te zetten. Sebastian Barry werkt gestaag voort aan een reeks onafhankelijk van elkaar te lezen romans waarin hij één familie, zijn eigen, op de voet volgt en zo de twintigste-eeuwse geschiedenis van Ierland en de Ieren in kaart brengt. In ons taalgebied vonden al meer dan 35 000 van zijn boeken hun weg naar de lezers.

**De liefde van een goede vrouw Alice Munro 2013-10-11** De liefde van een goede vrouw bevat acht verhalen die lezen als korte romans. De meestal vrouwelijke personages proberen hun dagelijks bestaan, of dat van anderen, naar hun hand te zetten – in werkelijkheid of in hun fantasie. Ze ontmoeten nieuwe mensen, knopen relaties aan, verliezen een geliefde, en maken keuzes in het leven. Maar ze rekenen daarbij buiten de onvermoede en geheime kracht van de liefde.

**The Literature of Northern Ireland Maureen E. Ruprecht Fadem 2015-01-08** The Literature of Northern Ireland: Spectral Borderlands theorizes how Irish cultural production has been disturbed by partition. Maureen Ruprecht Fadem argues that the rearrangement of the island and creation of multiple states produced two major effects in the North: it incited concomitant fractures within self and society and interrupted experiences of place. Chapters analyze the ways in which conditions are represented in the literature through a self-contradictory poetics that fuses ancient and contemporary literary styles. Age-old Irish tropes are deployed within recognizably postmodern styles in works that rely, particularly, on specter and scrim: haunting, deathly characters and metaphors and perilous, pivotal borders.

**Silence and Articulacy in the Poetry of Medbh McGuckian Maureen E. Ruprecht Fadem 2019-12-03** Silence and Articulacy in the Poetry of Medbh McGuckian is an innovative contribution to the scholarship on Belfast poet, Medbh McGuckian. This book considers the entire oeuvre of this globally respected Irish woman writer, a member of the contemporary avant-garde with now fifteen (U.S. published) volumes and numerous individual publications. The author positions McGuckian's oeuvre as political and historical poetry and offers a provocative new assessment of its crafted silences. This work argues that it is the muted character of McGuckian's poems—a consequence of a

defamiliarized language, the overwhelming sway of the image, and a profusion of intertextual quoting—that constitutes their agency and force. The silences are read as a response to the precarious positionality of poet and speaker at the site of “disaster” and the limits of articulacy. In line with Rukeyser’s notion of the life of poetry, the life of McGuckian’s silences is located, Fadem argues, in the poems’ production, as revealed self-reflexively, and in their prolonged consumption. This oeuvre operates as a formidable counter-discourse by converting poetry’s reception into a much protracted task that redistributes the temporal economy of poem and reader and disrupts the given structures of time, place, and the order of things.

*Atlas van een bange man* Christoph Ransmayr 2014-01-13 Randon de wereld in zeventig reizen. Overall ziet de Oostenrijkse schrijver Christoph Ransmayr iets wat zijn nieuwsgierigheid wekt en zijn verbeelding prikkelt: van de wegroestende Russische oorlogsvloot in de haven van Moermansk tot de tropische stranden van Sri Lanka, van het afgelegen mouterseiland Pitcairn in de Stille Oceaan tot de drukke winkelstraten van Mexico-Stad en een hectische vismarkt in Jemen. `Ik zag \_ met deze woorden opent de verteller telkens een nieuwe onvergetelijke ervaring. Hij voert zijn lezers mee naar wonderlijke ontmoetingen met uiteenlopende mensen als een Britse vogelaar die de hele Chinese Muur afwandelt, een uitgehongerde jonge straatmuzikante voor een juwelierstalage, drie monniken in een grot in de Himalaya, de kinderen met wie hij vanuit de bosjes een bronstige jonge olifant bespiedt, de Amerikaanse miljonair wiens droom het is de Noordpool tot zijn golfbaan te maken, de waardin van de eenzaamste herberg ter wereld en de gepensioneerde onderwijzer die in zijn eentje het joodse kerkhof van een Tsjechisch stadje weet te behoeden voor vernietiging. Elk van deze zeventig reisverhalen is een opzichzelfstaand literair meesterwerkje. Maar Ransmayr schreef niet zomaar het zoveelste reisboek: *Atlas van een bange man* is zowel een nietsontziend literair zelfportret als een even koene als adembenemende poging om de hele huidige wereld in woorden te vatten. Zoals vele landkaarten samen een atlas vormen, zo rijgen de afzonderlijke reizen zich in dit boek aaneen tot een indringende bespiegeling over leven en dood, over noodlot en geluk - tot een cartografie van de mensheid. Christoph Ransmayr werd in 1954 in het Oostenrijkse Roitham geboren. Hij studeerde filosofie en etnologie in Wenen, waarna hij als cultuurverslaggever en schrijver werkte voor verschillende tijdschriften en kranten. Vanaf begin jaren tachtig werkt hij aan zijn imposante oeuvre, dat in meer dan dertig talen wordt uitgegeven, en waarvoor hij verschillende prijzen ontving. `Christoph Ransmayr is een apocalypticus die het leven prijst. Marcel Reich-Ranicki `Poëtische beelden van tijdloze kracht en schoonheid. Dit boek is een meesterwerk. Neue Zürcher Zeitung `Even geniaal als zijn debuutroman *De laatste wereld*, waarmee hij wereldfaam verwierf. Die Welt `N Ogenblik in de wind André Philippus Brink 1994 Na het mislukken van een expeditie in het Afrikaanse binnenland vindt een jonge blanke vrouw met een weggelopen slaaf onder moeilijke omstandigheden de weg terug naar Kaapstad.

*Northern Irish Writing After the Troubles* Caroline Magennis 2021-07-15 The period since the Good Friday Agreement in 1998 has seen a sustained decrease in violence and, at the same time, Northern Ireland has undergone a literary renaissance, with a fresh generation of writers exploring innovative literary forms. This book explores contemporary Northern Irish fiction and how the 'post'-conflict period has led writers to a renewed engagement with intimacy and intimate life. Magennis draws on affect and

feminist theory to examine depictions of intimacy, pleasure and the body in their writings and shows how intimate life in Northern Ireland is being reshaped and re-written. Featuring short reflective pieces from some of today's most compelling Northern Irish Writers, including Lucy Caldwell, Jan Carson, Bernie McGill and David Park, this book provides authoritative insights into how a contemporary engagement with intimacy provides us with new ways to understand Northern Irish identity, selfhood and community.

**Postmodern Poetry and Queer Medievalisms: Time Mechanics David Hadbawnik 2022-06-06** This volume builds on recent scholarship on contemporary poetry in relation to medieval literature, focusing on postmodern poets who work with the medieval in a variety of ways. Such recent projects invert or “queer” the usual transactional nature of engagements with older forms of literature, in which readers are asked to exchange some small measure of bewilderment at archaic language or forms for a sense of having experienced a medieval text. The poets under consideration in this volume demand that readers grapple with the ways in which we are still “medieval” – in other words, the ways in which the questions posed by their medieval source material still reverberate and hold relevance for today’s world. They do so by challenging the primacy of present over past, toppling the categories of old and new, and suggesting new interpretive frameworks for contemporary and medieval poetry alike.

**Dat hebben we gehad Robert Graves 2014-01-09** Dat hebben we gehad behoort tot de absolute hoogtepunten uit de literatuur over de Eerste Wereldoorlog. Dichter Robert Graves beschrijft zijn persoonlijke ervaringen aan het front, die tekenend zijn voor de Britse soldaten in de Franse en Vlaamse loopgraven. Behalve een verslag van het oneindig bloedvergieten, de wanhoop en de heuse gekte in het slijk van de loopgraven, is het boek een weergaloos tijdsdocument van de jaren na de oorlog, van 1918 tot 1929. Graves, die Engeland in 1927 de rug toekeerde, geeft een uiterst venijnige kritiek op talloze politieke en literaire figuren uit zijn omgeving. Hij neemt niet alleen afscheid van de valse heroïek die de officiële oorlogspropaganda typeert, maar ook van Engeland en alles waar dat voor staat. Dat hebben we gehad, waarin Graves zijn verbeelding van de loopgravenoorlog geeft, groeide uit tot een onomstreden klassieker

**Vergeten wals Anne Enright 2011-12-02** De winter van 2009. In een besneeuwde buitenwijk van Dublin herinnert Gina Moynihan zich de combinatie van toeval en lust waardoor ze jaren eerder voor haar grote liefde Seán Vallely viel. Terwijl het leven buiten stil lijkt te staan, denkt Gina terug aan het begin van hun buitenechtelijke affaire en hun ontmoetingen in hotelkamers: eindeloze, geheime, gelukzalige middagen vol gevoelens van ontkenning en schuld. Dan gaat ze in de vrieskou op weg om Evie op te halen, Seáns fragiele twaalfjarige dochter, het meisje dat hun verboden relatie oneindig veel gecompliceerder heeft gemaakt. In deze uitzonderlijke roman schrijft Anne Enright - net als in haar doorbraakroman De samenkomst - over de onverwachte dramatiek van het alledaagse bestaan. In De vergeten wals richt ze zich volledig op het onderwerp liefde, of misschien zelfs romantiek, en met Gina Moynihan heeft ze een hartstochtelijke, intelligente en onvergetelijke heldin gecreëerd.

**The Economics of Empire Maureen E. Ruprecht Fadern 2020-12-31** The Economics of Empire: Genealogies of Capital and the Colonial Encounter is a multi-disciplinary intervention into postcolonial theory that constructs and theorizes a political economy of empire. This comprehensive collection traces the financial genealogies associated

with the colonial enterprise, the strategies of economic precarity, the pedigrees of capital, and the narratives of exploitation that underlay and determined the course of modern history. One of the first attempts to take this approach in postcolonial studies, the book seeks to sketch the commensal relation—a symbiotic "phoresy"—between capitalism and colonialism, reading them as linked structures that carried and sustained each other through and across the modern era. The scholars represented here are all postcolonial critics working in a range of disciplines, including Political Science, Sociology, History, Peace and Conflict Studies, Legal Studies, and Literary Criticism, exploring the connections between empire and capital, and the historical and political implications of that structural hinge. Each author engages existing postcolonial and poststructuralist theory and criticism while bridging it over to research and analytic lenses less frequently engaged by postcolonial critics. In so doing, they devise novel intersectional and interdisciplinary frameworks through which to produce more greatly nuanced understandings of imperialism, capitalism, and their inextricable relation, 'new' postcolonial critiques of empire for the 21st century. This book will be an excellent resource for students and researchers of Postcolonial Studies, Literature, History, Sociology, Economics, Political Science and International Studies, among others.

**Sociological Abstracts** Leo P. Chall 2002 CSA Sociological Abstracts abstracts and indexes the international literature in sociology and related disciplines in the social and behavioral sciences. The database provides abstracts of journal articles and citations to book reviews drawn from over 1,800+ serials publications, and also provides abstracts of books, book chapters, dissertations, and conference papers.

**Griezelig gewoon** Agnes Andeweg 2011 Hedendaagse Nederlandse auteurs putten naar hartenlust uit het repertoire van de 'gothic novel'. In dit boek analyseert Agnes Andeweg zes gotieke romans van auteurs als Frans Kellendonk, Gerard Reve, Thomas Rosenboom en Renate Dorrestein. Deze romans laten zich lezen als een commentaar op de modernisering van de Nederlandse samenleving in de jaren zestig en zeventig. Op grond van deze analyses kan het bestaande beeld van de Nederlandse roman in de jaren tachtig bijgesteld worden. Literatuur uit die periode is wel beschuldigd van een gebrek aan engagement. Gelezen door de lens van het gotieke blijken de hier gepresenteerde romans niet onmaatschappelijk te zijn, maar juist zeer betrokken bij de fricties over nieuwe definities van sekse, seksualiteit, sociale mobiliteit, vriendschap en religie.

**Aquatic Sciences and Fisheries Abstracts** 1984

**Petroleum Abstracts. Literature and Patents** 1990

**Suttree** Cormac McCarthy 2014-11-19 Wrang en hard maar toch humoristisch en van een vernietigende schoonheid, dat is Cormac McCarthy's magnum opus *Angel* (1979), waaraan hij twintig jaar heeft gewerkt. Het is het verhaal van de gedeclasserden en de havelozen, de zwarte krotbewoners en de verre nazaten van de Saksische clans die ooit golf na golf Amerika overspoelden, en hun waanzinnige maalstroom van religie, hoop, geweld en blinde dronkenschap. Centraal staat de aan lager wal geraakte Cornelius Suffree. In een woonboot op de Tennessee aan de rand van Knoxville voorziet hij in zijn bestaan door te vissen in dit stinkende riool, dat als een Styx door de stad en het land stroomt. Hij kiest voor een bestaan als rivierrat, en in de roman klinken de stemmen van de 'ratten' met wie hij zich omringt. In een overweldigende stortvloed van beelden

schildert McCarthy het beeld van Amerika's zelfkant, een machtig en genadeloos epos vol slemp- en vechtpartijen, sluwheid en tragiek, dood en miserabel leven. Waarbij als motto deze weinig opbeurende woorden van hoofdpersoon Suffree kunnen dienen: 'De menselijke ellende kent geen grenzen, het kan altijd nog erger.' Eerder verschenen bij De Arbeiderspers de eerste twee delen van de Border Trilogy, Al de mooie paarden en De kruising, en Kind van God. 'Cormac McCarthy biedt ons hier een beeld van het leven op en aan de rivier dat leest als een verdoemde Huckleberry Finn.' - The New York Times Book Review 'Angel doseert humor op het niveau van de geniale droogheid van Faulkner, terwijl de fantastische verbeeldingskracht in dit boek de auteur plaatst naast het beste van Flannery O'Connor.' - The Times Literary Supplement 'Cormac McCarthy is de geboren verhalenverteller, de schrijver van een volmaakt natuurlijke stijl; hij beschikt over een verbluffend vermogen tot de trefzekere dialoog, zijn comédie humaine is even zwart als overtuigend. Elk verhaal, elk gegeven gaat bij Cormac McCarthy altijd tot in het hart van de tragedie.' -New Republic De Nederlandse pers over De kruising: 'Het zwiëpt je van de sokken, het dreunt je in de oren [...] een van de twee indrukwekkendste buitenlandse romans van de afgelopen jaren. Die andere was A/ de mooie paarden.' - Ger Witteveen in Friesch Dagblad 'Wie McCarthy leest, merkt opeens weer hoe gevoelig de rechterduim is voor het aantal pagina's dat ons en de held nog is vergund.' - Nerman Stevens in Het Parool

*Laagland* Joseph O'Neill 2012-01-30 *Laagland* is de veelgeprezen roman over een moeizaam huwelijk en de vriendschap tussen twee volstrekt verschillende mannen. Joseph O'Neill weet op indrukwekkende wijze de tijdgeest te verwoorden in een van de belangrijkste en meest levendige romans van de afgelopen jaren. De Nederlandse bankier Hans van den Broek woont in New York op het moment van de aanslagen. Vlak daarna verlaat zijn vrouw hem samen met hun zoontje, waarna hij twee jaar in een hotel verblijft. Op zoek naar een nieuw bestaan in een land waar hij zich niet langer thuis voelt, vindt hij geborgenheid tussen de immigranten die cricket spelen in de stadsparken. Tijdens een van deze wedstrijden ontmoet hij Chuck en er ontstaat een gedeelde droom om de stad zijn eerste echte cricketveld te geven. Maar dan ontdekt Hans dat Chuck ook minder onschuldige dromen nastreeft.

Annie Dunne Sebastian Barry 2010-11-12 Het leven heeft Annie Dunne niet erg vriendelijk behandeld: van de dochter van een gerespecteerde politiechef in Dublin is ze geworden tot een op zichzelf aangewezen oudere vrouw, afhankelijk van de gunsten van verre familieleden. Haar grootste angst is om te worden vergeten en alleen te sterven. Een zomer lang draagt Annie de zorg voor haar jonge achterneef en -nicht. Ze is zich maar al te goed bewust dat de twee kinderen haar kans op geluk zijn. Maar een wereld die in snel tempo verandert brengt onverwachte bedreigingen, en de toekomst laat niet op zich wachten.

*Historical Abstracts* 1998

The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction Liam Harte 2020-10-15 The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction presents authoritative essays by thirty-five leading scholars of Irish fiction. They provide in-depth assessments of the breadth and achievement of novelists and short story writers whose collective contribution to the evolution and modification of these unique art forms has been far out of proportion to Ireland's small size. The volume brings a variety of critical perspectives to bear on the development of modern Irish fiction, situating authors, texts, and genres in their social,



intellectual, and literary historical contexts. The Handbook's coverage encompasses an expansive range of topics, including the recalcitrant atavisms of Irish Gothic fiction; nineteenth-century Irish women's fiction and its influence on emergent modernism and cultural nationalism; the diverse modes of irony, fabulism, and social realism that characterize the fiction of the Irish Literary Revival; the fearless aesthetic radicalism of James Joyce; the jolting narratological experiments of Samuel Beckett, Flann O'Brien, and Máirtín Ó Cadhain; the fate of the realist and modernist traditions in the work of Elizabeth Bowen, Frank O'Connor, Seán O'Faoláin, and Mary Lavin, and in that of their ambivalent heirs, Edna O'Brien, John McGahern, and John Banville; the subversive treatment of sexuality and gender in Northern Irish women's fiction written during and after the Troubles; the often neglected genres of Irish crime fiction, science fiction, and fiction for children; the many-hued novelistic responses to the experiences of famine, revolution, and emigration; and the variety and vibrancy of post-millennial fiction from both parts of Ireland. Readably written and employing a wealth of original research, *The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction* illuminates a distinguished literary tradition that has altered the shape of world literature.

**Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista. Rocío Riestra Camacho 2021-06** El lenguaje, como facultad humana idiosincrática, parece haber otorgado a las mujeres una cierta ventaja sobre los hombres a lo largo de la historia. Cuando estas han tenido que vencer, uno tras otro, los desafíos auspiciados por las diferencias, desigualdades y estereotipias de género, la capacidad del lenguaje ha sido para las mujeres una vía alternativa a lo que para los hombres era más fácilmente accesible en términos de poder político, autoría, propiedad o agencia. Concretamente, a lo largo de la evolución, las mujeres han desarrollado una gran potencialidad para el uso de la fluencia verbal y las analogías (Amor Andrés 587), ambas características fundamentales a la hora de crear narrativas y poder poner voz a sus ideas y anhelos. La lengua inglesa ha sido, dada la hegemonía socio geopolítica de los países en los que se utiliza como lengua materna, segunda lengua o bien como idioma extranjero, un vehículo privilegiado para tales fines, y lo cierto es que sigue siéndolo en la actualidad. Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda, Escocia o Canadá pero también Puerto Rico o Jamaica son algunos de los territorios en los que nos adentraremos en el recorrido filológico que hace esta obra. *Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista* pone de manifiesto estas realidades, al colocar el foco en un fantástico y variopinto elenco de mujeres a las que la historia y las letras en y de la lengua inglesa no consiguieron silenciar. Comencemos, pues, nuestro viaje.

#### Humanities Index 1999

***Een bibliotheek aan zee* Ashley Hay 2018-10-30** Het is 1948. In Thirroul, een kustplaatsje in Australië, proberen de bewoners de oorlog achter zich te laten en de draad weer op te pakken. Voor sommigen een bijna onmogelijke opgave. Voor Ani Lachlan, die na de oorlog haar man verloor door een noodlottig ongeluk en die nu alleen hun dochtertje moet opvoeden. Voor dichter Roy McKinnon, die door wat hij in het leger meemaakte een writer's block heeft, maar die zonder poëzie niet kan leven. En voor arts Frank Draper, die getekend is door de gruwelijkheden waarvan hij in de concentratiekampen getuige was. In de kleine bibliotheek van Thirroul komen ze elkaar tegen - een ontmoeting die hun levens opnieuw drastisch zal veranderen...

#### De geschiedenis van de joden in Nederland Hans Blom 2017-04-04

***Post-Agreement Northern Irish Literature* Birte Heidemann 2016-06-23** This book uncovers a new genre of 'post-Agreement literature', consisting of a body of texts – fiction, poetry and drama – by Northern Irish writers who grew up during the Troubles but published their work in the aftermath of the Good Friday Agreement. In an attempt to demarcate the literary-aesthetic parameters of the genre, the book proposes a selective revision of postcolonial theories on 'liminality' through a subset of concepts such as 'negative liminality', 'liminal suspension' and 'liminal permanence.' These conceptual interventions, as the readings demonstrate, help articulate how the Agreement's rhetorical negation of the sectarian past and its aggressive neoliberal campaign towards a 'progressive' future breed new forms of violence that produce liminally suspended subject positions.

***American Book Publishing Record* 1978**

**Goudstof Ibrahim al-Koni 2012-11-08** Ukhayyad krijgt van de leider van zijn Toearestam een uitzonderlijk mooie, gevlekte mehari cadeau. Al snel zijn de jongeman en het dier onafscheidelijk. Maar Ukhayyad begaat veel misstappen: hij komt zijn belofte aan de godin Tanit niet na, hij trouwt tegen de wil van zijn vader met Ayur en wordt door de stam verstoten, hij geeft uit pure nood zijn mehari in onderpand en staat later zijn vrouw en zoon af aan een rivaal om hem terug te krijgen. En door het zakje goudstof dat hij ongewild in handen krijgt, komt zelfs zijn leven op het spel te staan. Ukhayyad slaat op de vlucht met zijn mehari. Terwijl in het noorden van het land een bloedige strijd wordt gevoerd tegen de Italianen en in het zuiden hongersnood heerst, trekken ze door de woestijn. In een spookachtige grot bij Jebel Hasawna wacht Ukhayyad uiteindelijk de komst van zijn bloeddorstige en goudbeluste vijanden af... Goudstof is een ontroerend verhaal over kameraadschap tussen mens en dier, over het barre bestaan in de woestijn en een parabel voor de overlevingsstrijd in de gevaarlijkste omgeving die er bestaat: de menselijke samenleving. Ibrahim al-Koni werd in 1948 geboren in Libië, nabij Gadamés. Hij groeide op in de woestijn als Toeareg en leerde op zijn twaalfde lezen en schrijven in het Arabisch. Na een studie aan het Maxim Gorky Institute in Moskou werkte hij enige tijd als journalist in Moskou en Warschau. In 1993 verhuisde hij naar Zwitserland. Al-Koni heeft een zeer omvangrijk oeuvre van zo'n zeventig romans, verhalen- en dichtbundels, dat veelvuldig is bekroond. Jan Jaap de Ruiter (1959) is als arabist verbonden aan de Universiteit van Tilburg en bestudeert het Arabisch en de islam in West-Europa en Noord-Afrika en het Midden-Oosten. Hij neemt actief deel aan het debat over de positie van de islam in Nederland. Daarnaast vertaalt hij Arabische literatuur in het Nederlands.