

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature

When people should go to the ebook stores, search launch by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we present the ebook compilations in this website. It will agreed ease you to look guide The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you point to download and install the The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature, it is totally simple then, past currently we extend the member to buy and make bargains to download and install The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature appropriately simple!

Vuurvelden James Webb 2013-11-28 Ze hebben allemaal hun redenen om soldaat te worden. Ze hebben allemaal hun dromen en illusies. Op het moment dat ze gedropt worden in de bloedhete Vietnamese jungle zijn het gewone jonge mannen, met totaal verschillende achtergronden. Ze hebben geen idee wat ze te wachten staat en zijn niet voorbereid op de waanzin van de oorlog. Bedreigd door een onzichtbare vijand, uitgeput door ontberingen en afgesneden van elke vorm van menselijkheid, gaat hun eigen identiteit echter al snel verloren en veranderen ze in vechtmachines of ze draaien door. Vuurvelden is James Webbs indringende klassieker over de Vietnamoorlog, de meest controversiële oorlog die Amerika in de vorige eeuw voerde. Een onvergetelijke roman vol bijtend realisme, poëtische kracht en messcherpe observaties.

Mermaid Louise O'Neill 2018-10-10 The Little Mermaid in een YA-roman: meeslepend, betoverend en adembenemend! Ik kijk omhoog. Ik kijk naar de donkere zee, de woeste golven, en doe mijn best om een glimp op te vangen van het zwakke licht in de verte. Dat is waar mijn moeder naartoe is gegaan, naar boven. En daar moet ook ik naartoe als ik de antwoorden wil vinden waarnaar ik op zoek ben. Diep in de zee, aan de koude lere kust, droomt zeezeemrin Gaia van een leven zonder haar tirannieke vader. Wanneer ze eindelijk voor het eerst naar de oppervlakte mag zwemmen, wordt ze verliefd op een mensenjongen. Ze verlangt naar een leven boven water. Hoe hoog is de prijs die ze daarvoor moet betalen?

Aquatic Sciences and Fisheries Abstracts 1984

Een bibliotheek aan zee Ashley Hay 2018-10-30 Het is 1948. In Thirroul, een kustplaatsje in Australië, proberen de bewoners de oorlog achter zich te laten en de draad weer op te pakken. Voor sommigen een bijna onmogelijke opgave. Voor Ani Lachlan, die na de oorlog haar man verloor door een noodlottig ongeluk en die nu alleen hun dochtertje moet opvoeden. Voor dichter Roy McKinnon, die door wat hij in het leger meemaakte een writer's block heeft, maar die zonder poëzie niet kan leven. En voor arts Frank Draper, die getekend is door de gruweligheden waarvan hij in de concentratiekampen getuige was. In de kleine bibliotheek van Thirroul komen ze elkaar tegen - een ontmoeting die hun levens opnieuw drastisch zal veranderen...

Guide to Reprints 2009

The Literature of Northern Ireland Maureen E. Ruprecht Fadem 2015-01-08 The Literature of Northern Ireland: Spectral Borderlands theorizes how Irish cultural production has been disturbed by partition.

Maureen Ruprecht Fadem argues that the rearrangement of the island and creation of multiple states produced two major effects in the North: it incited concomitant fractures within self and society and interrupted experiences of place. Chapters analyze the ways in which conditions are represented in the literature through a self-contradictory poetics that fuses ancient and contemporary literary styles. Age-old Irish tropes are deployed within recognizably postmodern styles in works that rely, particularly, on specter and scrim: haunting, deathly characters and metaphors and perilous, pivotal borders.

Affecting Irishness Padraig Kirwan 2009 The writers in this text seek to reconcile the established critical perspectives of Irish studies with a forward-looking critical momentum that incorporates the realities of globalisation and economic migration.

The Literature of Northern Ireland M. Ruprecht Fadem 2015-01-08 Through close readings of texts by playwright Anne Devlin, poet Medbh McGuckian, and novelist Anna Burns, this book examines the ways Irish cultural production has been disturbed by partition. Ruprecht Fadem argues that literary texts address this tension through spectral, bordered metaphors and juxtapositions of the ancient and the contemporary.

Objects and Intertexts in Toni Morrison's "Beloved" Maureen E. Ruprecht Fadem 2020-11-17 Objects and Intertexts in Toni Morrison's "Beloved": The Case for Reparations is an inspired contribution to the scholarship on one of the most influential American novels and novelists. The author positions this contemporary classic as a meditation on historical justice and re-comprehends it as both a formal tragedy—a generic translation of fiction and tragedy or a "novel-tragedy" (Klinger)—and a novel of objects. Its many things—literary, conceptual, linguistic—are viewed as vessels carrying the (hi)story and the political concerns. From this, a third conclusion is drawn: Fadem argues for a view of Beloved as a case for reparations. That status is founded on two outstanding object lessons: the character of Beloved as embodiment of the subject-object relations defining the slave state and the grammatical object "weather" in the sentence "The rest is..." on the novel's final page. This intertextual reference places Beloved in a comparative link with Hamlet and Orestia. Fadem's research is meticulous in engaging the full spectrum of tragedy theory, much critical theory, and a full swathe of scholarship on the novel. Few critics take up the matter of reparations, still fewer the politics of genre, craft, and form. This scholar posits Morrison's tragedy as constituting a searing critique of modernity, as composed through meaningful intertextualities and as crafted by profound "thingly" objects (Brown). Altogether, Fadem has divined a fascinating singular treatment of Beloved exploring the connections between form and craft together with critical historical and political implications. The book argues, finally, that this novel's first concern is justice, and its chief aim to serve as a clarion call for material—and not merely symbolic—reparations.

Border Crossings Lauren Clark 2013-11-13 Borderlands, boundaries and frontiers are crucibles for diverse cultures and multiple alternative histories. Nowhere is this truer than in the debateable lands between nation states in what is commonly known as the British Isles. This collection takes the reader on an imaginative journey inside the borders, offering a fresh perspective on the liminality of these porous and contested terrains and the liminal peoples therein. Implicitly or explicitly, the contributors to this volume, in one way or another acknowledge that the term 'borderland' is imprecise, ambiguous and never neutral, and due to its liminal status, a crucible for multiple and competing identities. As the essays in this collection show, these borders don't have to be geographical, but can extend to any cultural, psychic or social terrain which exists beyond or between accepted categories, power structures, nations or states. This collection concerns itself with Borders Theory in its multifarious manifestations from pre-history to the present day. Border Crossings draws together a number of key researchers in their respective fields and enables a dialogue between different disciplines and theoreticians. More generally, in its disciplinary and theoretical scope, the collection links with a number of other works, whilst its focus on England, Ireland and Scotland maintains its distinctiveness and addresses an area of comparative critical neglect.

Planned Violence Elleke Boehmer 2018-11-29 This book brings the insights of social geographers and cultural historians into a critical dialogue with literary narratives of urban culture and theories of literary cultural production. In so doing, it explores new ways of conceptualizing the relationship between urban planning, its often violent effects, and literature. Comparing the spatial pasts and presents of the post-imperial and post-colonial cities of London, Delhi and Johannesburg, but also including case studies of other cities, such as Chicago, Belfast, Jerusalem and Mumbai, Planned Violence investigates how that iconic site of modernity, the colonial city, was imagined by its planners—and how this urban imagination, and the cultural and social interventions that arose in response to it, made violence a part of the everyday social life of its subjects. Throughout, however, the collection also explores the extent to which literary and cultural productions might actively resist infrastructures of planned violence, and imagine alternative ways of inhabiting post-colonial city spaces.

De tijdelijke gentleman Sebastian Barry 2014-04-08 Jack McNulty is een 'tijdelijke gentleman, een ler wiens aanstelling in het Engelse leger tijdens de Tweede Wereldoorlog nooit vast is geweest. Ook zijn huwelijksgeeluk met Mai Kirwan, het mooiste meisje van Sligo, is geen lang leven beschoren. Na vele omzwervingen, als soldaat, ingenieur en observator voor de Verenigde Naties, komt Jack uiteindelijk in Accra terecht, waar hij besluit zijn grillige levensverhaal op papier te zetten. Sebastian Barry werkt gestaag voort aan een reeks onafhankelijk van elkaar te lezen romans waarin hij één familie, zijn eigen, op de voet volgt en zo de twintigste-eeuwse geschiedenis van Ierland en de leren in kaart brengt. In ons taalgebied vonden al meer dan 35 000 van zijn boeken hun weg naar de lezers.

Da hebben we gehad Robert Graves 2014-01-09 Dat hebben we gehad behoort tot de absolute hoogtepunten uit de literatuur over de Eerste Wereldoorlog. Dichter Robert Graves beschrijft zijn persoonlijke ervaringen aan het front, die tekend zijn voor de Britse soldaten in de Franse en Vlaamse loopgraven. Behalve een verslag van het oneindig bloedvergieten, de wanhoop en de heuse gekte in het slijk van de loopgraven, is het boek een weergaloos tijdsdocument van de jaren na de oorlog, van 1918 tot 1929. Graves, die Engeland in 1927 de rug toekeerde, geeft een uiterst venijnige kritiek op talloze politieke en literaire figuren uit zijn omgeving. Hij neemt niet alleen afscheid van de valse heroïek die de officiële oorlogspropaganda typeert, maar ook van Engeland en alles waar dat voor staat. Dat hebben we gehad, waarin Graves zijn verbeelding van de loopgravenoorlog geeft, groeide uit tot een onomstreden klassieker

Een kroon voor koud zilver Alex Marshall 2016-04-22 Deel 1 van Alex Marshall's avontuurlijke fantasy-trilogie. Dit is epische fantasy zoals je die nog nooit hebt gelezen. Een Kroon voor Koud Zilver is deel 1 van Alex Marshall's avontuurlijke fantasy-trilogie, die doet denken aan een Tarantino-film. Dit is epische fantasy zoals je die nog nooit hebt gelezen. 'Alles liep op rolletjes, tot aan het bloedbad...' Twintig jaar geleden trok de gevreesde Kobalt Zosia met haar vijf trawanten een huurlingenleger ten strijde en bracht ze het grootste koninkrijk ter wereld ten val. Toen er geen titels meer waren te winnen en geen werelden meer waren te veroveren, trok ze zich terug en liet ze haar legende verdwijnen in de geschiedenisboeken. Maar nu is het vreedzame bestaan dat ze voor zichzelf heeft opgebouwd nu verstoord door de afslachting van haar complete dorp. Uit op waak trek Zosia weer ten strijde. Maar als ze gerechtigheid wil, zal ze eerst de confrontatie aan moeten gaan met een hoop wrok koesterende vijanden, oud bodgenoten met een twijfelachtige loyaliteit en een vreemd leger dat marcheert onder een wel heel vertrouwde banier. Vij trawanten Een legendarische generaal En een laatste strijd om gerechtigheid ————— 'Een eersteklas fantasy-avontuur... schitterende verhaalrijn, grimmige humor en een tandenkarsende intrige.' Publishers Weekly (met ster) 'Dit meeslepende avontuur schittert met details die de wereld tot leven brengen: echo's van verloren culturen, drugsverslaafden die zich door giftige insecten laten prikken, en ongebruikelijke seksescenen.' Library Journal (met ster) 'Fans van diepzinnige verhalenrijnen, ijzersterke heldinnen en fantasy-verhalen die je geheel in beslag nemen, zullen van dit boek gaan houden.' RT Book Reviews 'Rijk aan personages die worden gedreven door passie, plicht en angstaanjagend menselijke gebreken. Een Kroon voor Koud Zilver haalt het klassieke fantasy-genre door het slijk, maar doet dit op een gevatte, wonderlijke en wijze manier.' NPR Books 'Deze gespierde wraakroman leest als een Tarantino-film: een vermakelijke mix van avontuur en komedie, afgewisseld met duistere momenten, scherpzinnige dialogen en explosieve scènes.' Booklist (met ster)

Objects and Intertexts in Toni Morrison's "Beloved" Maureen E. Ruprecht Fadem 2020-11-17 Objects and Intertexts in Toni Morrison's "Beloved": The Case for Reparations is an inspired contribution to the scholarship on one of the most influential American novels and novelists. The author positions this contemporary classic as a meditation on historical justice and re-comprehends it as both a formal tragedy—a generic translation of fiction and tragedy or a "novel-tragedy" (Klinger)—and a novel of objects. Its many things—literary, conceptual, linguistic—are viewed as vessels carrying the (hi)story and the political concerns. From this, a third conclusion is drawn: Fadem argues for a view of Beloved as a case for reparations. That status is founded on two outstanding object lessons: the character of Beloved as embodiment of the subject-object relations defining the slave state and the grammatical object "weather" in the sentence "The rest is..." on the novel's final page. This intertextual reference places Beloved in a comparative link with Hamlet and Orestia. Fadem's research is meticulous in engaging the full spectrum of tragedy theory, much critical theory, and a full swathe of scholarship on the novel. Few critics take up the matter of reparations, still fewer the politics of genre, craft, and form. This scholar posits Morrison's tragedy as constituting a searing critique of modernity, as composed through meaningful intertextualities and as crafted by profound "thingly" objects (Brown). Altogether, Fadem has divined a fascinating singular treatment of Beloved exploring the connections between form and craft together with critical historical and political implications. The book argues, finally, that this novel's first concern is justice, and its chief aim to serve as a clarion call for material—and not merely symbolic—reparations.

Northern Irish Writing After the Troubles Caroline Magennis 2021-07-15 The period since the Good Friday Agreement in 1998 has seen a sustained decrease in violence and, at the same time, Northern Ireland has undergone a literary renaissance, with a fresh generation of writers exploring innovative literary forms. This book explores contemporary Northern Irish fiction and how the 'post'-conflict period has led writers to a renewed engagement with intimacy and intimate life. Magennis draws on affect and feminist theory to examine depictions of intimacy, pleasure and the body in their writings and shows how intimate life in Northern Ireland is being reshaped and re-written. Featuring short reflective pieces from some of today's most compelling Northern Irish Writers, including Lucy Caldwell, Jan Carson, Bernie McGill and David Park, this book provides authoritative insights into how a contemporary engagement with intimacy provides us with new ways to understand Northern Irish identity, selfhood and community. Gebroken monsters Lauren Beukes 2015-05-20 Rechercheur Gabriella Versado heeft al talrijke lijken gezien en veel vermoedens opgespoord. Maar nog niet eerder heeft ze iets ontdekt wat vreemder is dan het lichaam dat op een verlaten weg in Detroit is gevonden. Half jongen, half hert, op de een of andere manier aan elkaar gejoend. Detroit is het stervende hart van de Amerikaanse droom, en op de vervallen straten en industrieterreinen van 'Murder City' zoekt een moordenaar naar nieuwe slachtoffers. Een moordenaar die toegang probeert te krijgen tot de donkerste kant van de mens, en een nieuwe wereld wil creëren van vlees, bloed en dromen.

Sociolinguistics in Ireland R. Hickey 2016-04-12 Sociolinguistics in Ireland takes a fresh look at the interface of language and society in present-day Ireland. In a series of specially commissioned chapters it examines the relationship of the Irish and English languages and traces their dynamic development both in history and at present.

Annie Dunne Sebastian Barry 2010-11-12 Het leven heeft Annie Dunne niet erg vriendelijk behandeld: van de dochter van een gerespecteerde politicus in Dublin is ze geworden tot een op zichzelf aangewezen oudere vrouw, afhankelijk van de gunsten van verre familieleden. Haar grootste angst is om te worden vergeten en alleen te sterven. Een zomer lang draagt Annie de zorg voor haar jonge achterneef en -nicht. Ze is zich maar al te goed bewust dat de twee kinderen haar kans op geluk zijn. Maar een wereld die in snel tempo verandert brengt onverwachte bedreigingen, en de toekomst laat niet op zich wachten.

De geschiedenis van de Joden in Nederland Hans Blom 2017-04-04

Petroleum Abstracts. Literature and Patents 1990

'N Ogenblik in de wind André Philippus Brink 1994 Na het mislukken van een expeditie in het Afrikaanse binnenland vindt een jonge blanke vrouw met een weggelopen slaaf onder moeilijke omstandigheden de weg terug naar Kaapstad.

De geschiedenis van de Middellandse Zee David Abulafia 2011-09-09 De Middellandse Zee is al meer dan drieduizend jaar een van de centra van de menselijke beschaving, van het historische Troje, de opkomst en ondergang van de Griekse stadstaten en het Romeinse Rijk tot en met de bloei van de laatmiddeleeuwse Italiaanse steden. David Abulafia heeft met zijn indrukwekkende boek voor het eerst de

complete geschiedenis beschreven. Op geniale wijze voert hij in zijn verhaal individuen ten tonele wiens leven op indringende wijze de grotere ontwikkelingen illustreren, van Gibraltar naar Jaffa en van Venetië naar Alexandrië. De geschiedenis van de Middellandse Zee toont de adembenemende diversiteit van de volken etnisch, religieus en politiek die de welvaart en vooruitgang niet belemmerden, maar juist voorspoeden.

The Canadian Who's who 1983

Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista. Rocío Riestra Camacho 2021-06 El lenguaje, como facultad humana idiosincrática, parece haber otorgado a las mujeres una cierta ventaja sobre los hombres a lo largo de la historia. Cuando estas han tenido que vencer, uno tras otro, los desafíos auspiciados por las diferencias, desigualdades y estereotipos de género, la capacidad del lenguaje ha sido para las mujeres una vía alternativa a lo que para los hombres era más fácilmente accesible en términos de poder político, autoría, propiedad o agencia. Concretamente, a lo largo de la evolución, las mujeres han desarrollado una gran potencialidad para el uso de la fluencia verbal y las analogías (Amor Andrés 587), ambas características fundamentales a la hora de crear narrativas y poder poner voz a sus ideas y anhelos. La lengua inglesa ha sido, dada la hegemonía socio geopolítica de los países en los que se utiliza como lengua materna, segunda lengua o bien como idioma extranjero, un vehículo privilegiado para tales fines, y lo cierto es que sigue siéndolo en la actualidad. Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda, Escocia o Canadá pero también Puerto Rico o Jamaica son algunos de los territorios en los que nos adentraremos en el recorrido filológico que hace esta obra. Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista pone de manifiesto estas realidades, al colocar el foco en un fantástico y variopinto elenco de mujeres a las que la historia y las letras en y de la lengua inglesa no consiguieron silenciar. Comencemos, pues, nuestro viaje.

American Revenge Narratives Kyle Wiggins 2018-07-21 American Revenge Narratives critically examines the nation's vengeful storytelling tradition. With essays on late twentieth and twenty-first century fiction, film, and television, it maps the coordinates of the revenge genre's contemporary reinvention across American culture. By surveying American revenge narratives, this book measures how contemporary payback plots appraise the nation's political, social, and economic inequities. The volume's essays collectively make the case that retribution is a defining theme of post-war American culture and an artistic vehicle for critique. In another sense, this book presents a scholarly coming to terms with the nation's love for vengeance. By investigating recent iterations of an ancient genre, contributors explore how the revenge narrative evolves and thrives within American literary and filmic imagination. Taken together, the book's diverse chapters attempt to understand American culture's seemingly inexhaustible production of vengeful tales.

De zwemmers Julie Otsuka 2022-03-07 Een groep zwemmers wordt opgeschrikt door een barst in de bodem van hun lokale zwembad. Deze zwemmers zijn onbekenden voor elkaar; ze delen alleen een zwembad (de snelle, langzame of gemiddelde) en de troost die ze ieder uit hun ochtend- of middagbaantjes halen. Een van deze zwemmers is Alice, die langzaam haar geheugen verliest. Voor Alice was het zwembad een laatste redding tegen de duisternis van haar steeds erger wordende dementie. Zonder het gezelschap van haar medezwemmers en de regelmaat van haar daagelijkse baantjes, wordt ze ondergedompeld in verarring en chaos, en meegesleurd in herinneringen uit haar kindertijd en het Japans-Amerikaanse intermeringskamp waarin zij de oorlog doorbracht. Alice' vervreemde dochter, die te laat in het leven van haar moeder terugkeert, is getuige van haar verwoestende aftakeling. De zwemmers is een schrijnend, intiem verhaal over moeders en dochters, en het verdriet van een rauw verlies. Een tour de force van een dwingende, betoverende en ontroerende stem.

Atlas van een bange man Christoph Ransmayr 2014-01-13 Rondom de wereld in zeventig reizen. Overal ziet de Oostenrijkse schrijver Christoph Ransmayr iets wat zijn nieuwsgierigheid wekt en zijn verbeelding prikkel: van de wegroestende Russische oorlogsvloot in de haven van Moermansk tot de tropische stranden van Sri Lanka, van het afgelegen muiterseiland Pitcairn in de Stille Oceaan tot de drukke winkelstraten van Mexico-Stad en een hecatische vismarkt in Jemen. Ik zag _ met deze woorden opent de verteller telkens een nieuwe onvergetelijke ervaring. Hij voert zijn lezers mee naar wonderlijke ontmoetingen met uiteenlopende mensen als een Britse vogelaar die de hele Chinese Muur afwandelt, een uitgehongerde jonge straatmuzikante voor een juwelierstalage, drie monniken in een grot in de Himalaya, de kinderen met wie hij vanuit de bossjes een bronstige jonge olifant bespiedt, de Amerikaanse miljonaar wiens droom het is de Noordpool tot zijn golfbaan te maken, de waardin van de eenzaamste herberg ter wereld en de gepensioneerde onderwijzer die in zijn eenzame joodse kerkhof van een Tsjechisch stadje weet te behouden voor vernietiging. Elk van deze zeventig reisverhalen is een opzichzelfstaand literair meesterwerkje. Maar Ransmayr schreef niet zomaar het zoveelste reisboek: Atlas van een bange man is zowel een nietsonziend literair zelfportret als een even koene als adembenemende poging om de hele huidige wereld in woorden te vatten. Zoals vele landkaarten samen een atlas vormen, zo rijgen de afzonderlijke reizen zich in dit boek aanen tot een indringende bespiegeling over leven en dood, over noodlot en geluk - tot een cartografie van de mensheid. Christoph Ransmayr werd in 1954 in het Oostenrijkse Roitham geboren. Hij studeerde filosofie en etnologie in Wenen, waarna hij als cultuurverslaggever en schrijver werkte voor verschillende tijdschriften en kranten. Vanaf begin jaren tachtig werkt hij aan zijn imposante oeuvre, dat in meer dan dertig talen wordt uitgegeven, en waarvoor hij verschillende prijzen ontving. Christoph Ransmayr is een apocalypticus die het leven prijst. Marcel Reich-Ranicki 'Poëtische beelden van tijdloze kracht en schoonheid. Dit boek is een meesterwerk. Neue Zürcher Zeitung 'Een genante roman De laatste wereld, waarmee hij wereldfaam verwierf. Die Welt

Postmodern Poetry and Queer Medievalisms: Time Mechanics David Haddabawik 2022-06-06 This volume builds on recent scholarship on contemporary poetry in relation to medieval literature, focusing on postmodern poets who work with the medieval in a variety of ways. Such recent projects invert or "queer" the usual transactional nature of engagements with older forms of literature, in which readers are asked to exchange some small measure of bewilderment at archaic language or forms for a sense of having experienced a medieval text. The poets under consideration in this volume demand that readers grapple with the ways in which we are still "medieval" – in other words, the ways in which the questions posed by their medieval source material still reverberate and hold relevance for today's world. They do so by challenging the primacy of present over past, toppling the categories of old and new, and suggesting new interpretive frameworks for contemporary and medieval poetry alike.

Olie op water Helon Habila 2013-03-11 Zaq, een cynische, door de wol geverfde journalist, en Rufus, een jonge journalist die reikhalzend uitkijkt naar het moment waarop hij kan doorbreken, worden vanuit de Nigeriaanse krantenredacties gereketeerd om de ontvoerde vrouw van een Britse petrochemicus op te sporen. In een kno varen ze naar de olierijke regio's van de Nigerdelta, langs verlaten dorpen en door verwoeste landschappen waar militieus de dienst uitmaken en de levens van gitzarens het enige betaalmiddel vormen. Naarmate de reis vordert, ontwikkelt Rufus zich tegen wil en dank tot de schakel tussen alle betrokkenen. Voor de journalisten blijkt de zoektocht naar de vermiste vrouw steeds meer een missie te worden om hun eigen verwarde levens te ontzorgen. 'Dit is een boek dat je in één adem uitleest. The Boston Globe' Een filmisch avontuur (), maar ook een politieke tragedie in de traditie van Graham Greene. PublishersWeekly Habila is een bedreven verteller en een meester in stijl. Olie op water is een echte pageturner. The Daily Telegraph 'Aangrijpend tot het eind. The Sunday Times 'Actueel en urgent. The Guardian 'Meesterlijk. Gebaseerd op de klassieke detectiveroman, maar [het boek] opereert ook op een dieper, metaforisch en filosofisch niveau. The Independent 'Habla () gebruikt in Olie op water zijn beeldende kracht ().NRC Handelsblad

New York in 40 dates Diana Albrink 2015-06-04 Diana is tweëndertig en single als ze naar New York verhuist. Ze schrijft zich in op een dating site. Aan de hand van haar dates leert ze de stad en zijn inwoners kennen. De ontmoetingen met de verschillende mannen zijn spannend, grappig en soms expliciet. In New York in 40 dates neemt Diana de lezer mee op een persoonlijke ontdekkingsreis door New York, en in het bijzonder: de New Yorkse datingscene. 'Heb je al een stalker?' vraagt Dave. 'Een stalker?!' Ik moet lachen. Wat een vraag. 'Nee, je bent mijn eerste date, weet je nog?' 'Je kunt niet daten in New York zonder een stalker te hebben,' zegt hij terwijl hij naast me achteroverleunt op de bank en van zijn signet geniet.

Alles verandert altijd Lieven D'hulst 2019-10-10 Alles verandert altijd is een onmisbaar instrument voor de literair vertaler in opleiding en de beginnende en gevorderde professional bij het vertalen en in uit het Nederlands. Voor het eerst worden hier alle belangrijke aspecten van het literair vertalen helder en bevattelijk samengebracht: de zakelijke en financiële aspecten, de basiskennis en vaardigheden die deze activiteit veronderstelt, de algemene kernbegrippen en uitdagingen, het vertalen van de traditionele literaire genres, maar ook van kinder- en jeugdliteratuur, literaire non-fictie en filosofie, en de 'nazorg' in de vorm van revisie, marketing en promotie. Het boek is een initiatief van het Expertisecentrum Literair Vertalen (ELV), en bevat bijdragen van 23 vertaalexperts (wetenschappers, opleiders en vertalers), onder eindredactie van Lieven D'hulst en Chris Van de Poel. Beiden zijn lid van het wetenschappelijk comité van het ELV, een partnerschap van de Taalunie, de KU Leuven en de Universiteit Utrecht, in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Met bijdragen van Erik Bindervoet, Henri Bloemen, Paul Claes, Harm Damsma, Goedele De Sterck, Nicolette Hoekmeijer, Jeanne Holierhoek, Onno Kosters, Stella Linn, Niek Miedema, Janny Middelbeek-Oortgiesen, Philippe Noble, Jelle Noorman, Franco Paris, Désirée Schyns, Carlo Van Baelen, Laura van Campenhout, Jeroen Vandaele, Chris Van de Poel, Barber van de Pol, Luk Van Haute, Fedde van Santen, Ine Willems.

The Economics of Empire Maureen E. Ruprecht Fadem 2020-12-31 The Economics of Empire: Genealogies of Capital and the Colonial Encounter is a multi-disciplinary intervention into postcolonial theory that constructs and theorizes a political economy of empire. This comprehensive collection traces the financial genealogies associated with the colonial enterprise, the strategies of economic precarity, the pedigrees of capital, and the narratives of exploitation that underlay and determined the course of modern history. One of the first attempts to take this approach in postcolonial studies, the book seeks to sketch the commensal relation—a symbiotic "phoresy"—between capitalism and colonialism, reading them as linked structures that carried and sustained each other through and across the modern era. The scholars represented here are all postcolonial critics working in a range of disciplines, including Political Science, Sociology, History, Peace and Conflict Studies, Legal Studies, and Literary Criticism, exploring the connections between empire and capital, and the historical and political implications of that structural hinge. Each author engages existing postcolonial and poststructuralist theory and criticism while bridging it over to research and analytic lenses less frequently engaged by postcolonial critics. In so doing, they devise novel intersectional and interdisciplinary frameworks through which to produce more greatly nuanced understandings of imperialism, capitalism, and their inextricable relation, "new" postcolonial critiques of empire for the 21st century. This book will be an excellent resource for students and researchers of Postcolonial Studies, Literature, History, Sociology, Economics, Political Science and International Studies, among others.

The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction Liam Harte 2020-10-15 The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction presents authoritative essays by thirty-five leading scholars of Irish fiction. They provide in-depth assessments of the breadth and achievement of novelists and short story writers whose collective contribution to the evolution and modification of these unique art forms has been far out of proportion to Ireland's small size. The volume brings a variety of critical perspectives to bear on the development of modern Irish fiction, situating authors, texts, and genres in their social, intellectual, and literary historical contexts. The Handbook's coverage encompasses an expansive range of topics, including the recalcitrant atavisms of Irish Gothic fiction; nineteenth-century Irish women's fiction and its influence on emergent modernism and cultural nationalism; the diverse modes of irony, fabulism, and social realism that characterize the fiction of the Irish Literary Revival; the fearless aesthetic radicalism of James Joyce; the jolting narratological experiments of Samuel Beckett, Flann O'Brien, and Máirtín Ó Cadhain; the fate of the realist and modernist traditions in the work of Elizabeth Bowen, Frank O'Connor, Seán O'Faoláin, and Mary Lavin, and in that of their ambivalent heirs, Edna O'Brien, John McGahern, and John Banville; the subversive treatment of sexuality and gender in Northern Irish women's fiction written during and after the Troubles; the often neglected genres of Irish crime fiction, science fiction, and fiction for children; the many-hued novelistic responses to the experiences of famine, revolution, and emigration; and the variety and vibrancy of post-millennial fiction from both parts of Ireland. Readably written and employing a wealth of original research, The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction illuminates a distinguished literary tradition that has altered the shape of world literature.

Sociological Abstracts Leo P. Chall 2002 CSA Sociological Abstracts abstracts and indexes the international literature in sociology and related disciplines in the social and behavioral sciences. The database provides abstracts of journal articles and citations to book reviews drawn from over 1,800+ serials publications, and also provides abstracts of books, book chapters, dissertations, and conference papers. Historical Abstracts 1998

Vergeeten wals Anne Enright 2011-12-02 De winter van 2009. In een besneeuwde buitenwijk van Dublin herinnert Gina Moynihan zich de combinatie van toeval en lust waardoor ze jaren eerder voor haar grote liefde Seán Valley viel. Terwijl het leven buiten stil lijkt te staan, denkt Gina terug aan het begin van hun buitenechtelijke affaire en hun ontmoetingen in hotelkamers: eendelige, geheime, gelukzalige middagen vol gevoelens van ontkenning en schuld. Dan gaat ze in de vrieskou op weg om Evie op te halen, Seáns fragiele twaalfjarige dochter, het meisje dat hun verboden relatie oneindig veel gecompliceerder heeft gemaakt. In deze uitzonderlijke roman schrijft Anne Enright - net als in haar doorbraakroman De samenkomst - over de onverwachte dramatiek van het alledaagse bestaan. In De vergeeten wals richt ze zich volledig op het onderwerp liefde, of misschien zelfs romantiek, en met Gina Moynihan heeft ze een hartstochtelijke, intelligente en onvergetelijke heldin gecreëerd.

Silence and Articulation in the Poetry of Medbh McGuckian Maureen E. Ruprecht Fadem 2019-12-03 Silence and Articulation in the Poetry of Medbh McGuckian is an innovative contribution to the scholarship on Belfast poet, Medbh McGuckian. This book considers the entire oeuvre of this globally respected Irish woman writer, a member of the contemporary avant-garde with now fifteen (U.S. published) volumes and numerous individual publications. The author positions McGuckian's oeuvre as political and historical poetry and offers a provocative new assessment of its crafted silences. This work argues that it is the muted character of McGuckian's poems—a consequence of a defamiliarized language, the overwhelming sway of the image, and a profusion of intertextual quoting—that constitutes their agency and force. The silences are read as a response to the precarious positionality of poet and speaker at the site of "disaster" and the limits of articulation. In line with Rukeyser's notion of the life of poetry, the life of McGuckian's silences is located, Fadem argues, in the poems' production, as revealed self-reflexively, and in their prolonged consumption. This oeuvre operates as a formidable counter-discourse by converting poetry's reception into a much protracted task that redistributes the temporal economy of poem and reader and disrupts the given structures of time, place, and the order of things.

Post-Agreement Northern Irish Literature Birte Heidemann 2016-06-23 This book uncovers a new genre of 'post-Agreement literature', consisting of a body of texts – fiction, poetry and drama – by Northern Irish writers who grew up during the Troubles but published their work in the aftermath of the Good Friday Agreement. In an attempt to demarcate the literary-aesthetic parameters of the genre, the book proposes a selective revision of postcolonial theories on 'liminality' through a subset of concepts such as 'negative liminality', 'liminal suspension' and 'liminal permanence.' These conceptual interventions, as the readings demonstrate, help articulate how the Agreement's rhetorical negation of the sectarian past and its aggressive neoliberal campaign towards a 'progressive' future breed new forms of violence that produce liminally suspended subject positions.

American Book Publishing Record 1978